

**Sargasso 2004-5, Special issue**  
**Table of Contents**

DEDICATION	
Ana Lydia Vega	
Para Nombrar a Piri	v
EDITOR'S NOTE	xi
ESSAYS, INTERVIEWS, and TEXTS	
Vivian Martínez Tabares	
Towards a Better Understanding of Caribbean Culture	1
Rick Mitchell	
Up in Smoke: Cigars <i>Hecho a Mano</i> , Radical Storytelling in the <i>Tabaquería</i> , and the Processed Drama of <i>Anna in the Tropics</i>	5
Rosamond S. King	
Dressing Down: Male Transvestism in Two Caribbean Carnivals	25
Roberto Irizarry	
Desenterrando y mareando la memoria: el arte del recuerdo de <i>Agua, Sol y Sereno</i>	37
Julia Ritter	
" <i>I Have to Feel it First...</i> :" an Interview with Artist Awilda Sterling-Duprey about the Creative Process	57
John Lutterbie and Margarita Espada-Santos	
Who Is Eating Whom?: <i>Canibal es el Mundo</i>	77
Jessica Adams	
Staging the History of a Colonial Limbo: Choreographies of Merián Soto	85
Vivian Martínez Tabares	
The Freedom of the Mask: an Interview with Deborah Hunt	97
Gabrielle Civil	
<i>Anacaona</i> : Notes Toward Caribbean Performance Art	111
Aravind Enrique Adyanthaya	
Prometheus Bound	127
REVIEWS	
María Cristina Rodríguez	
<i>El teatro puertorriqueño reimaginado</i> : Un foro de reseñas	147

Vivian Martínez Tabares	
Para leer el teatro puertorriqueño desde hoy	148
Lydia Platón	
The Real and the Imagined: A Documented Vision of Theatre Made in Puerto Rico, from its Inception to Current Representation/s	151
Carmen Vázquez Arce	
Desde la butaca al teatro reimaginado: entre el crítico y el público	153
Ricardo Cobián Figeroux	
¿Existe un teatro puertorriqueño?: Breves reflexiones sobre “lo puertorriqueño” en el teatro puertorriqueño, el arte y la memoria, en la sociedad del espectáculo	159
Rayza Vidal	
Entre Rosa Luisa Márquez y Roberto Ramos-Perea, espectáculo y palabra: reflexiones sobre <i>los novísimos</i> y la dramaturgia literaria de hoy	166
LIST OF CONTRIBUTORS	173