

El comité de selección de obras escogió aquellas que mejor responden a la convocatoria establecida. Consideramos la utilización efectiva de los elementos formales, técnicos y conceptuales.

Entre las obras de mayor resolución técnica se destaca la nitidez en los dibujos de Axel Serrano, la seguridad y buena impresión en las xilografías de Augusto Marín y la puntaseca de Lorna Cruz así como en el ejercicio de transformación logrado en los fotogramas de Lara Calo. Las pinturas de Quintín...~~.....~~ presentan un enfoque histórico - político actualizado a través de un prometedor vocabulario pictórico. Los trazos libres y fluidos en los dibujos de Garvin Sierra resultaron refrescantes aunque todavía evidencian una competencia entre los diversos medios empleados.

En muchos casos nos preocupó el exceso de elementos accesorios que no aportan a la totalidad de la obra. Pocas piezas demostraron una investigación seria en torno al tema propuesto. Nos desilusionó la ausencia del TERROR como recurso expresivo en tan apropiado foro. Esperábamos encontrar mayores riesgos, "monstruos más monstruos" que respondieran a las monstruosidades del mundo contemporáneo.

Agradecemos a la AEBA esta oportunidad de aproximarnos al talento joven universitario. Felicitamos a los participantes y les deseamos mucho éxito en su desarrollo artístico.

29 de octubre de 1999

Susana Espinoza
Maria Josefina Melero
Néstor Millán

(~~*~~ Apellido?)