

**EXPOSICION DE
ESTUDIANTES
DE BELLAS ARTES**



**GALERIA
FRANCISCO OLLER
U.P.R.**

6 al 25° abril·1989

introducción

TRANSFORMACIONES en la Galería Francisco Oller

Una difícil, inteligente y sumamente retadora exposición no solamente para el espectador, sino, a sus propios creadores, es presentada por los estudiantes del Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades.

Desafiante a modelos y estructuras tradicionales, la exposición "Transformaciones", enfoca una investigación amplia del fenómeno artístico en sí. La muestra se desarrolla a través del año académico en curso en los diferentes talleres ofrecidos en nuestro departamento. Aunque pequeño en números, un grupo de estudiantes responde a la propuesta conceptual y ejecuta piezas como las que pueden apreciarse en la sala.

Es agradable el observar la presencia de disciplinas como la pintura, la fotografía y la escultura. Hace un año, en la exposición "Miniaturas", estas áreas no fueron representadas o lo fueron muy pobremente.

En esta ocasión el jurado de selección fue integrado por los artistas Carlos Collazo, Mari Mater O'Neill y Carlos Dávila, quienes han explorado el concepto de transformación muy ampliamente en su obra.

Impera la experimentación, el reto, como antes dije, hacia el pensamiento, hacia el proceso creativo y hacia el material mismo. Podemos ser partícipes de cómo el objeto se desarrolla, se construye o hasta se destruye; cómo puede ser investigado a través del pensamiento, el lenguaje, la emoción y la acción.

Como estudiosos, los participantes muestran fragmentos de una Historia del Modernismo que se nos escapa a pasos acelerados de las manos. Hechos literales, metáforas e interpretaciones diversas son plasmadas a través de un ilusionismo formal mediante medios no específicos.

Un sistema de crítica, internas y externas sin lugar a dudas surgirá. El mismo enriquecerá la propuesta presentada y desarrollará niveles interpretativos y analíticos, los cuales urge promover entre nuestro estudiantado.

Bravo, nuestro talento joven es arriesgado, nos reta y aguarda ansiosamente por nuestras reacciones.

Néstor Millán, Instructor
Departamento de Bellas Artes
Universidad de Puerto Rico

grabados

1. **CIRCUMNATURA**
12 1/2" x 9"
Héctor R. Meléndez
2. **TERMONATURA**
11 1/2" x 9 1/2"
Héctor R. Meléndez
3. **BATALLA ESPIRITUAL**
39 3/4" x 26"
Gabriel Ortiz
4. **PINTOR**
22" x 30"
Gabriel Ortiz
5. **CALZADA PARA LA NOCHE**
20" x 15"
Marta Mabel Pérez
6. **ME DESATO, DESATANDOME**
40" x 30"
Marta Mabel Pérez
7. **Sin Título**
19" x 28"
Nayda E. Morales

fotografía

1. **FACETAS**
11" x 14"
Raquel Bonilla
2. **FACETAS**
11" x 14"
Raquel Bonilla

3. **SOY**
16" x 20"
Edna M. Rodríguez
4. **ENIGMA**
11" x 14"
Agnes Sánchez
5. **Sin Título**
11" x 14"
Agnes Sánchez

libros

1. **Sin Título**
11" x 14"
Italo Benavides
2. **Sin Título**
12" x 12"
Moisés Ramos Díaz
3. **Sin Título**
10" x 7 1/2"
Celia Sandoval
4. **Sin Título**
11" x 14"
Celia Sandoval

medio mixto

1. **CEDULA DE UN INDIOS CONVERTIDO
AL PONTIFICIO MAYOR**
36" x 36"
Carlos Cabrera

2. **SE NOS SECA LA ECOLOGIA**
8" x 40 1/2"
Félix R. Meléndez
3. **VIAS EXISTENCIALES
EN LA VIDA DEL HOMBRE**
7" x 24"
Félix R. Meléndez
4. **Sin Título**
Carlos R. Piñeiro
5. **SE VISTE ... LA NOCHE**
36" x 48"
Selma D. Ramos
6. **Sin Título**
13" x 11"
Nayda E. Morales

escultura

1. **ESCAPISMO**
30 1/2" x 12 1/2"
Patricia E. Balasquide
2. **UNO**
Héctor Rubén Vargas

AGRADECIMIENTOS

-Carlos Collazo
-Carlos Dávila
-Mari Mater O'Neill
-Profesores de la facultad de Bellas Artes
-Otros

CREDITOS

Celia Sandoval - diseño de cartel y
portada de catálogo