

LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ HERRERO  
HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ HERRERO LOPE MAX  
BALOSSİ HERRERO LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ  
HERRERO LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ  
LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ HERRERO  
HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ HERRERO LOPE MAX  
BALOSSİ HERRERO LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ  
HERRERO LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ  
LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ HERRERO  
HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ HERRERO LOPE MAX  
BALOSSİ HERRERO LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ  
HERRERO LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ  
LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ HERRERO  
HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ HERRERO LOPE MAX  
BALOSSİ HERRERO LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ  
HERRERO LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ  
LOPE MAX HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ HERRERO  
HERNANDEZ CRUZ BALOSSİ HERRERO LOPE MAX

**PINTURA • ESCULTURA • GRABADO • DIBUJO**

**GALERIA FRANCISCO OLLER Y CESTERO**

DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

FACULTAD DE HUMANIDADES - UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

RECINTO DE RIO PIEDRAS

**16 DE MARZO A 13 DE ABRIL DE 1984**

## PREFACIO

El Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades inaugura su Sala de Exhibiciones Francisco Oller y Cestero durante la celebración del Octogésimo Primer Aniversario del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, con esta exhibición de cuatro distinguidos artistas y profesores del propio Departamento. Va dedicada esta exhibición a los estudiantes pasados, presentes y futuros. La muestra que se ofrece pone de relieve la larga tradición de excelencia en la docencia de las Artes Plásticas, que fue iniciada por el mismo Oller en el año 1903, en la Escuela Normal de la Universidad de Puerto Rico.

La labor creada por los artistas egresados de nuestro Recinto, reconocida local e internacionalmente en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, donde en repetidas ocasiones ha sido galardonada con múltiples premios, nos llena de orgullo y satisfacción. El Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades, sus profesores y sus estudiantes, han desempeñado siempre un papel de vanguardia al fomentar el estudio y desarrollo de las disciplinas indispensables para la formación de nuestros artistas puertorriqueños.

Hace precisamente ochenta y un años desde que Don Francisco Oller y Cestero se dirigió a los discípulos de la primera clase de arte en nuestro Recinto y comentó: "Tenemos necesidad de cuadros que representen nuestras costumbres, que corrijan nuestros defectos y exalten nuestras buenas acciones". Si bien es cierto que la función del arte según la concebía Oller, y por ende su manifestación gráfica, ha cambiado notablemente desde que él pronunció estas palabras, no lo es menos que nuestro arte contemporáneo, como lo ejemplifica esta exhibición, refleja la efervescencia cultural, el dinamismo y la pluralidad de nuestra sociedad.

Vayan estas breves palabras para felicitar a los profesores del Departamento de Bellas Artes y a todos los estudiantes de las artes que durante los últimos ochenta y un años han enaltecido el nombre de nuestra Institución y de Puerto Rico con su labor creadora.

**Antonio Miró Montilla**  
Rector  
Recinto de Río Piedras  
Universidad de Puerto Rico



**Arq. Antonio Miró Montilla**  
Rector  
Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras

**Dr. Jaime Rosado Alberio**  
Decano de Asuntos Académicos

**Lcdo. José Ismael Irizarry Yordán**  
Decano de Administración

**Dr. John E. Larkin**  
Decano Interino  
Facultad de Humanidades

**Prof. Enrique García Gutiérrez**  
Director  
Departamento de Bellas Artes

## PROLOGO

Es motivo de regocijo y orgullo que la inauguración de la nueva Galería, Francisco Oller y Cestero, se celebre con una exhibición de obras de cuatro distinguidos profesores del Departamento de Bellas Artes. La muestra, como la sala, va dedicada a todos nuestros estudiantes.

En una carta a su discípula Amparo Fernández, hija de don Manuel Fernández Juncos, Francisco Oller reconocía que tenía ella razón al señalar la necesidad de "crear la atmósfera artística y despertar aptitudes dormidas", para que el arte proliferara en Puerto Rico. Esta ha sido, y sigue siendo, la misión de todos los maestros del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico, que han colaborado arduamente a través de los años, para que nuestra juventud tenga la mejor educación posible, capaz de convertir sus aspiraciones artísticas en una realidad exitosa.

La Sala que hoy inauguramos será también Seminario de Bellas Artes, y a ella podrán acudir estudiantes, profesores y todo aquel que quiera contemplar y disfrutar del arte que aquí se exhiba, así como estudiar y reflexionar sobre la Historia del Arte que nos ha precedido.

Los felicito a todos.

**Enrique García Gutiérrez**  
Director  
Departamento de Bellas Artes

# LOPE MAX DIAZ

*"La contemplación de la muestra genera inmediatamente optimismo, alegría de vida joven, y confianza en el futuro sin amarres. Las "Penetraciones y Desplazamientos" propuestos, contienen luminosidad sosegante, resultado de la extraordinaria calidad de colorista que posee Lope Max.*

*Dentro del universo definido por los grandes cuadrados y rectángulos de sus diez y nueve lienzos, la geometría precisa de las ideas logra formas de pura definición, que por su realidad, crean tercera dimensión y movimiento. Con el efecto del sabio uso de la brocha de aire, se logra la acción de flotación en un ambiente de cortes exactos y abismos suscitados por el prudente cambio de tonalidades.*

*De esta manera, el sensible cromatismo cambiante obtenido en el vehículo de los colores primarios nos envuelve en un espacio sin límites, siempre plétórico de luces, sombras y vacíos. Este es el sitio de la más pura geometría que marca auroras boreales concisas, determinante de entradas en sesgo, texturas, sorpresas y pensamientos.*

*Existe una planificación clara en el génesis de cada obra del artista. Todos los lienzos han sido preconcebidos meticulosamente como si fueran edificios en la mesa de diseño arquitectónico. Esto es así porque Lope Max, al inicio de su formación profesional, logró tres años de estudios en la disciplina de la arquitectura, arte que lo orientó hacia lo geométrico.*

*Es sorprendente y a la vez agradable, revisar el cuaderno de apuntes de Lope, sitio donde con dibujos claros, limpios y detallados, aparecen en proceso de estratificación, secuencial lógica, toda la plasmación de la obra, tal como lo suele hacer un arquitecto, quien como Lope Max, adelanta esquemáticamente conceptos gráficos de construcción y estructura, que incluye hasta la participación del espacio de la pared de fondo como partícipe del mensaje y efecto ambiental final de la pieza artística en su emplazamiento.*

*Sorprende en esta muestra el orden riguroso, la limpieza del trabajo y el pensamiento gestor. El artista nos ha comunicado su interés por el ordenamiento del proceso genético de su arte, donde la idea guía a la ejecución, dejando al final la sorpresa del colorido de última hora".*

**Arq. Efraín E. Pérez-Chanís**  
"El Nuevo Día"

# LUIS HERNANDEZ CRUZ

"Si el éxito de un artista ha de medirse en términos de la difusión y aceptabilidad de su obra, Luis Hernández Cruz es uno de los artistas más exitosos de Puerto Rico. Sus decorativas serigrafías, más que las de ningún otro artista del país, adornan multitud de oficinas, bancos y otros espacios públicos; sus pinturas son altamente cotizadas entre los coleccionistas. En el extranjero, su producción ha sido exhibida individualmente en prestigiosas galerías y museos de Washington, Nueva York, Madrid y Sao Paulo, Brasil (en esta última ciudad, una Sala Especial le fue dedicada durante la XIII Bienal de 1975). Las muestras internacionales del grabado en Tokio, Cali (Colombia), Segovia (España), Ljubljana (Yugoslavia), Frechen (Alemania Occidental), Riella (Italia), Fredrikstad (Noruega), Maracaibo (Venezuela), Buenos Aires y la Bienal de San Juan, lo han contado como participante regular.

Pero para un artista que se respeta, estos signos externos de éxito, aunque alentadores y estimulantes, no son sustituto para la voz del yo interior, que exige una inquieta y permanente búsqueda creativa, como bien sabe Hernández Cruz. Esa búsqueda le ha llevado en los últimos años a explorar nuevos e ignotos territorios, tales como la escultura, el vitral y el tapiz, ajenos al escenario acostumbrado de sus éxitos.

... ¿y qué tal la nueva pintura de Hernández Cruz? Aquí el artista pisa terreno firme y seguro; su consistente y atractivo cromatismo, que lo han situado como uno de los más hábiles coloristas del continente latinoamericano, se ha hecho más exuberante y cálido, digna expresión de la luminosidad de estas latitudes; las texturas son ricas y variadas, verdaderas delicias sensoriales; además de la forma torso, otras imágenes, tales como el totem vertical, el paisaje-horizonte, la evocación ancestral indigenista, reemergen de la iconografía pasada del artista (un dibujo de 1969 apunta hacia todas ellas) para distinguirse aisladas, yuxtaponerse en combinación, o chocar una contra la otra, originando tensión por medio de la compresión de masas. Se va hasta el caso, en un "tour de force" compositivo ("Paisaje con formas orgánicas"), en que formas libres flotan, llenas de implicaciones eróticas, en un ardiente campo de rojos y naranjas. En suma, un verdadero festín para la vista.

Las formas empleadas por Hernández Cruz no hacen alusión directa a objetos reconocibles, por lo que pudieran llamarse abstractos, pero por su apariencia orgánica y hasta, a veces, antropomórfica (como prueban sus Torsos y Figuras), por el carácter ceremonial de sus totems y altares, por el lujurante cromatismo tropical, no puede menos que evocar en nuestras mentes al Hombre, su medio ambiente y sus ritos ancestrales. En el extremo, los polos opuestos se atraen".

**Samuel Cherson**  
"El Nuevo Día"



# JOHN BALOSSI

*Hace más de quince años conocí a John Balossi. Era una noche de bohemia y de tristeza ya que uno de sus mejores amigos acababa de tener un accidente mientras se dirigía a una exposición de John. Mi primera reacción perdura a pesar del tiempo transcurrido y del tiempo compartido. Balossi representa una mezcla de fuerza y ternura que le singularizan como artista.*

*Cuando surgió la oportunidad de escribir estas notas, pensé que sería un sacrilegio de mi parte. ¡Invadir yo, un lego, el cerrado mundo de los críticos! ¡Osado! Luego de pensarlo, decidí aceptar. Después de todo aprecio tanto como cualquiera su obra y la de los demás artistas. Sobre todo la respeto. Y no tengo hachas que amolar...*

*Esbozar unas notas sobre Balossi y su obra es como caer en el centro de un remolino o de un huracán turbulento. En su obra, definida por esa combinación de fuerza y ternura, encontramos motivos para la reflexión y alas para la imaginación. Se trata, sin dudas, de uno de nuestros más importantes artistas contemporáneos.<sup>1</sup> Versátil y de gran excelencia técnica, su inquietud artística le ha llevado a explorar los más diversos medios.<sup>2</sup>*

*Escultor de gran imaginación, grabador, dibujante y pintor de formas excitantes, Balossi ha dedicado parte de su última producción a la cerámica. En ésta ha hecho del noble barro un vehículo sin par en los cuales plasma con frescura y originalidad toda la fuerza de las formas que le distinguen, amén de haber continuado con gran tenacidad su exploración de las múltiples formas equinas.*

*Esta exposición recoge parte de la última obra de Balossi en cerámica. Contrario a otros casos, la fuerza que contienen sus figuras es cada vez más explosiva según avanza el tiempo. Quizás por ello ha sido objeto de reconocimiento durante el último año al incluirse su obra en cerámica en dos libros de difusión internacional en adición a estar representada su creación artística en museos y colecciones de importancia aquí y mas allá...*

**Benny Frankie Cerezo**  
Febrero 1984  
San Juan, Puerto Rico

<sup>1</sup> Puertorriqueño nacido en Nueva York, de padres italianos y a su vez, padre de una amplia prole boricua.

<sup>2</sup> Escultura en acero inoxidable, hierro, cobre, bronce, aluminio, etc...

# SUSANA HERRERO

*"Las concepciones de Susana Herrero integran con naturalidad la imposibilidad atemporal del clásico y las tensas contorsiones helenísticas. Ese hecho suscitará reacciones que no permitirán enfrentamientos a sus cuadros en actitud de contemplador neutral. Alia deliberadamente expresiones faciales y corporales en un todo elocuente proveniente de intensos estudios de carácter.*

*Susana presenta sus temas con máxima depuración. De ahí que no haya para ella nada vedado al arte. Se esfuerza por encontrar calidades estéticas que se apartan de lo común. El cuerpo humano se ha convertido en su principal foco de interés. Orienta sus desnudos a buscar gestos que proyecten una pureza que remita a momentos paradisiacos.*

*Muestra sus conocimientos anatómicos a través de un dibujo esmerado. Elementos incongrálicos que originan emociones análogas a las experimentadas cuando nos enfrentamos a ciertos murales renacentistas; crean la sensación de estar ante obras concebidas para que participen de dos géneros, en este caso dibujo y escultura.*

*El colorido y las veladuras de **Manifestación de personalidad II y III** realzan el físico de los sujetos asociados al soporte. Se divisa en otras piezas de la autora, cómo las fuerzas se organizan en torno a un vórtice, donde nada está en fuga. El grupo que examinamos contiene impetus centrifugos manifiestos. En determinados momentos ese intento de evasión es frustrado al traer imágenes que tiran en direcciones opuestas aunque se encuentren fundidos como siameses.*

*Así mismo, encontramos que no hay rompimientos dramáticos que angustien al espectador. Tampoco existen titubeos intencionales. El **esprit de finesse** que Susana imprime al desnudo viene escoltado por la franqueza y la valentía representativa de la especie".*

José Antonio Pérez Ruiz

"El Reportero"



**LOPE MAX DIAZ RIVERA**, pintor, grabador y diseñador gráfico nace en Santurce, Puerto Rico en el 1943. Estudia Bellas Artes en la Universidad de Puerto Rico de donde obtiene el Bachillerato (B.A.) en el 1965. Hace estudios parciales en Arquitectura (U.P.R.) de 1966 a 1969. Obtiene luego el grado de Maestría en Arte (M.A.) de Hunter College en Nueva York en 1971. Miembro fundador de los grupos Forma Universitaria (1965 a 1968), Borinquen 12, Cooperativa de Artes Plásticas (1968 a 1970) y Frente, organizado en el 1977. Maestro de Pintura de 1971 a 1974 en la Escuela Lucchetti de Santurce y Profesor de Arte desde 1974 en la Universidad Interamericana, Recinto de San Juan, y desde 1975 en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES:** Galería de Arte de la Universidad Interamericana; Museo de la Universidad de Puerto Rico (1963); Museo de la Universidad de Puerto Rico (1971); Centro de Estudiantes de la Universidad de Puerto Rico (1967).

**EXPOSICIONES COLECTIVAS** (selección): Arte Actual Puerto Rico 1983, Chase Manhattan Bank, Hato Rey, P.R.; Galería Forma, Coral Gables, Florida (1983); Exposición Plástica Latinoamericana, Centro de Estudiantes, UPR; Pintura Contemporánea Puertorriqueña, Universidad Interamericana, Recinto Metropolitano, P.R. (1982); Galería Dos, Hotel Cerritos, Dorado, P.R. (1981); Exposición de Gráfica Latinoamericana, Biblioteca del Recinto de Mayagüez, P.R. (1980); Tercer Muestra de Pintura y Escultura Puertorriqueña, Instituto de Cultura Puertorriqueña; Exposición Inaugural de la Galería Estudiantil Francisco Oller y Costero, Universidad de Puerto Rico (1979); Cuarto Salón de Pintura de la Unesco en Puerto Rico; Museo de Bellas Artes del Instituto de Cultura Puertorriqueña; Segunda Muestra de Pintura y Escultura Puertorriqueña, Instituto de Cultura Puertorri-

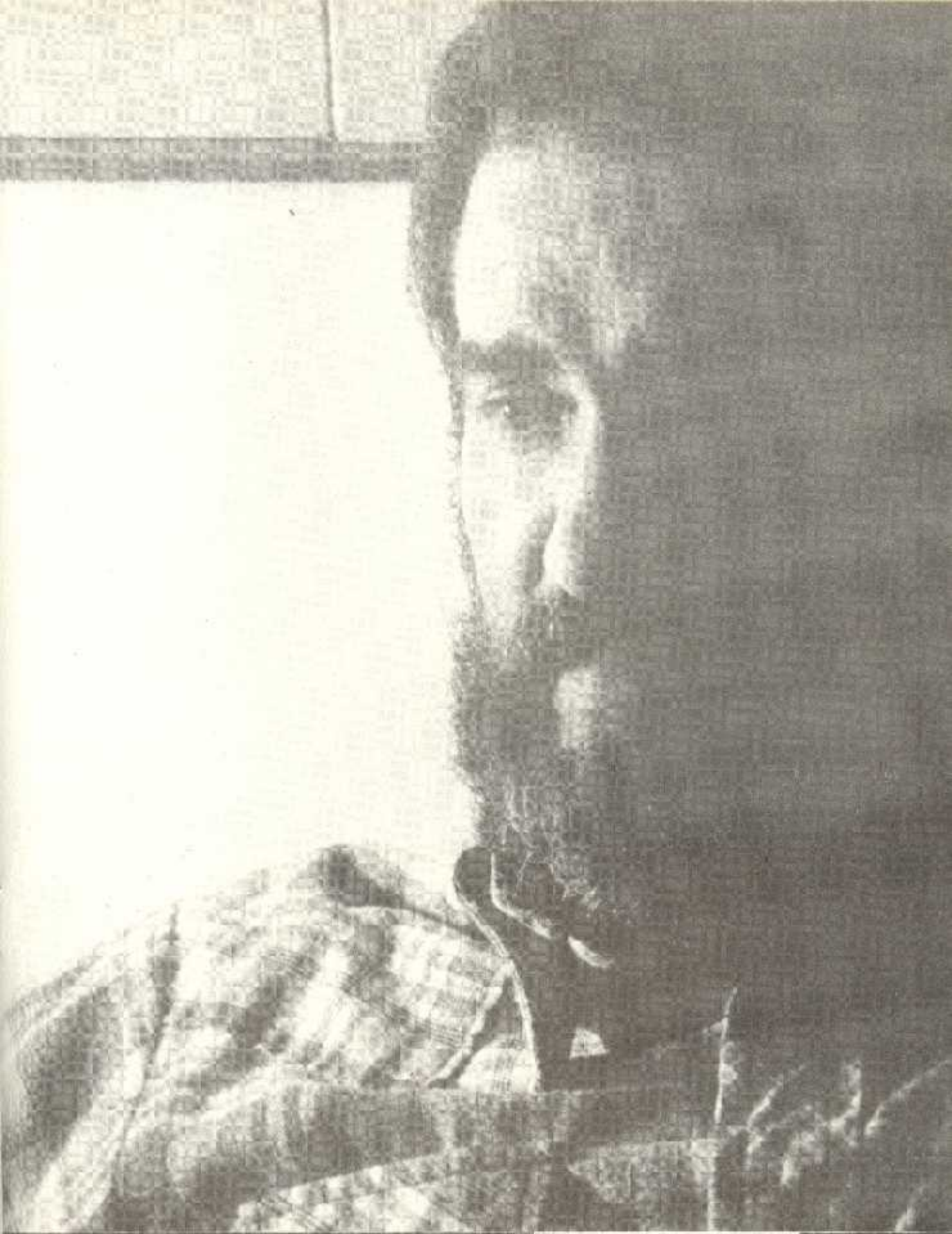
queña, San Juan, P.R. (1978); Primera Muestra de Pintura y Escultura Puertorriqueña, Instituto de Cultura Puertorriqueña; Exposición Pintura Puertorriqueña de los años 1970, Museo de la Universidad de P.R. (1977); Tercer Salón de Pintura de la Unesco en Puerto Rico; Universidad Interamericana, San Juan, P.R. (1976); Galería de Las Américas, San Juan, P.R.; Segundo Salón de Pintura de la Unesco en Puerto Rico; Financoteca de la Universidad Interamericana de P.R. (1975); Primer Salón de Pintura de la Unesco en Puerto Rico; Artistas puertorriqueños de la nueva generación, Instituto de Cultura Puertorriqueña (1974); Exposición de Arte (IBEC) al aire libre, Río Piedras, P.R.; Museo de la Universidad de P.R. (1969); Exposición séptima de arte (IBEC) al aire libre, P.R. (1968); Exposición de Arte del Banco United Federal Savings, P.R.; Festival de Navidad, Ateneo Puertorriqueño (1967); Exposición de Arte (BEC) al aire libre, Caguas, P.R.; Festival de las Artes de Puerto Rico, Hotel Dorado Hilton, Dorado, P.R.; Festival de Navidad, Ateneo Puertorriqueño, San Juan, P.R. (1966); BIENALES: Gráfica del Caribe, Quinta Bienal de San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña (1980); Segunda Wiener Graphikbiennale, Viena, Austria (1975); Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, P.R. (1975); Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, P.R. (1973); Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, P.R. (1971); MURALES: "Lineas Constructivistas", puente hacia Bayamón del Expreso Las Américas, P.R. (1980); "Descubrimiento, 1493", Centro Gubernamental de Aguadilla, P.R. (1975).

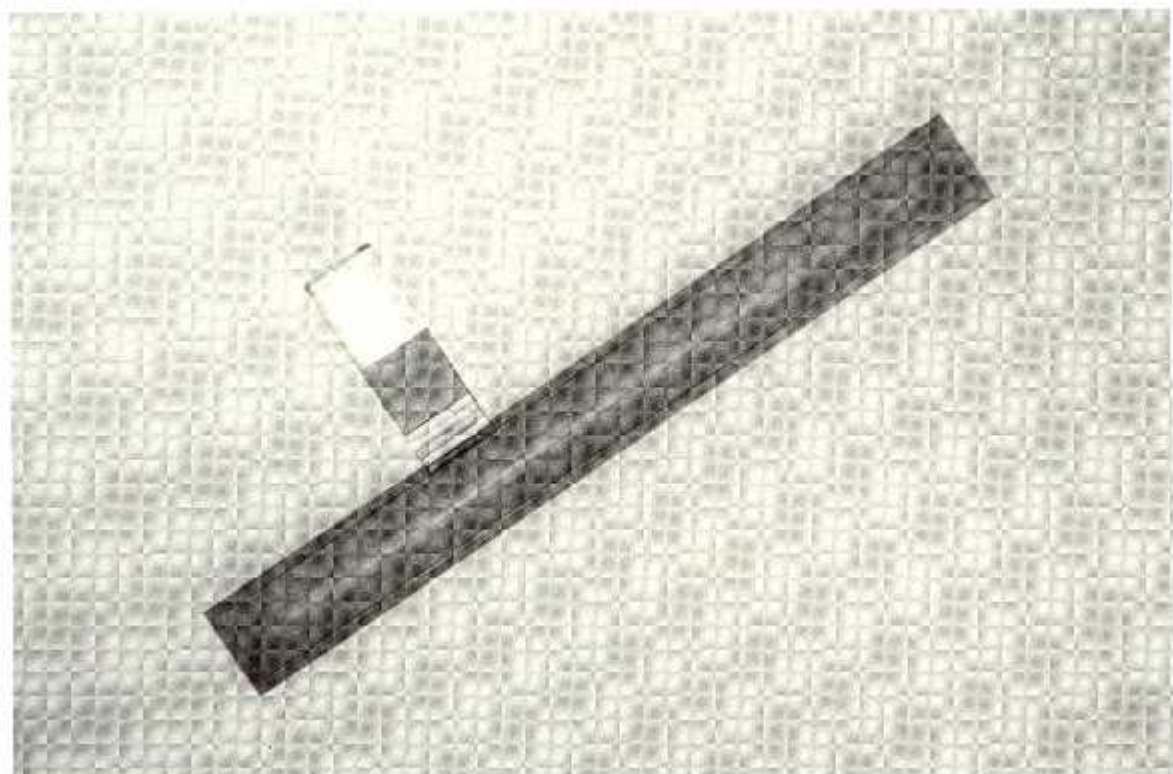
**PREMIOS OBTENIDOS:** Mención Honorífica, II Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, P.R. (1973); Primer Premio de Pintura, Certamen IBEC, P.R. (1968); Primer Premio de Dibujo, Circulo de Humanidades, UPR; Primer premio de Dibujo, Festival de Navidad, Ateneo Puertorriqueño (1967); Primer Premio Acuarela, Festival de Navidad, Ateneo Puertorriqueño (1966).

1. **Desplazamiento Núm. 4**
2. **Desplazamientos Conflictivos**  
(Colección Dr. Edward Reininger)
3. **Penetración Sublime**  
(Colección Nahomi Díaz)
4. **Desplazamiento Oblicuo Núm. II**  
(Colección del artista)

92 x 92 cm.	Acrílico en tela	1981
122 x 122 cm	Acrílico en tela	1982
122 x 122 cm	Acrílico en tela	1982
122 x 183 cm.	Acrílico en tela	1982

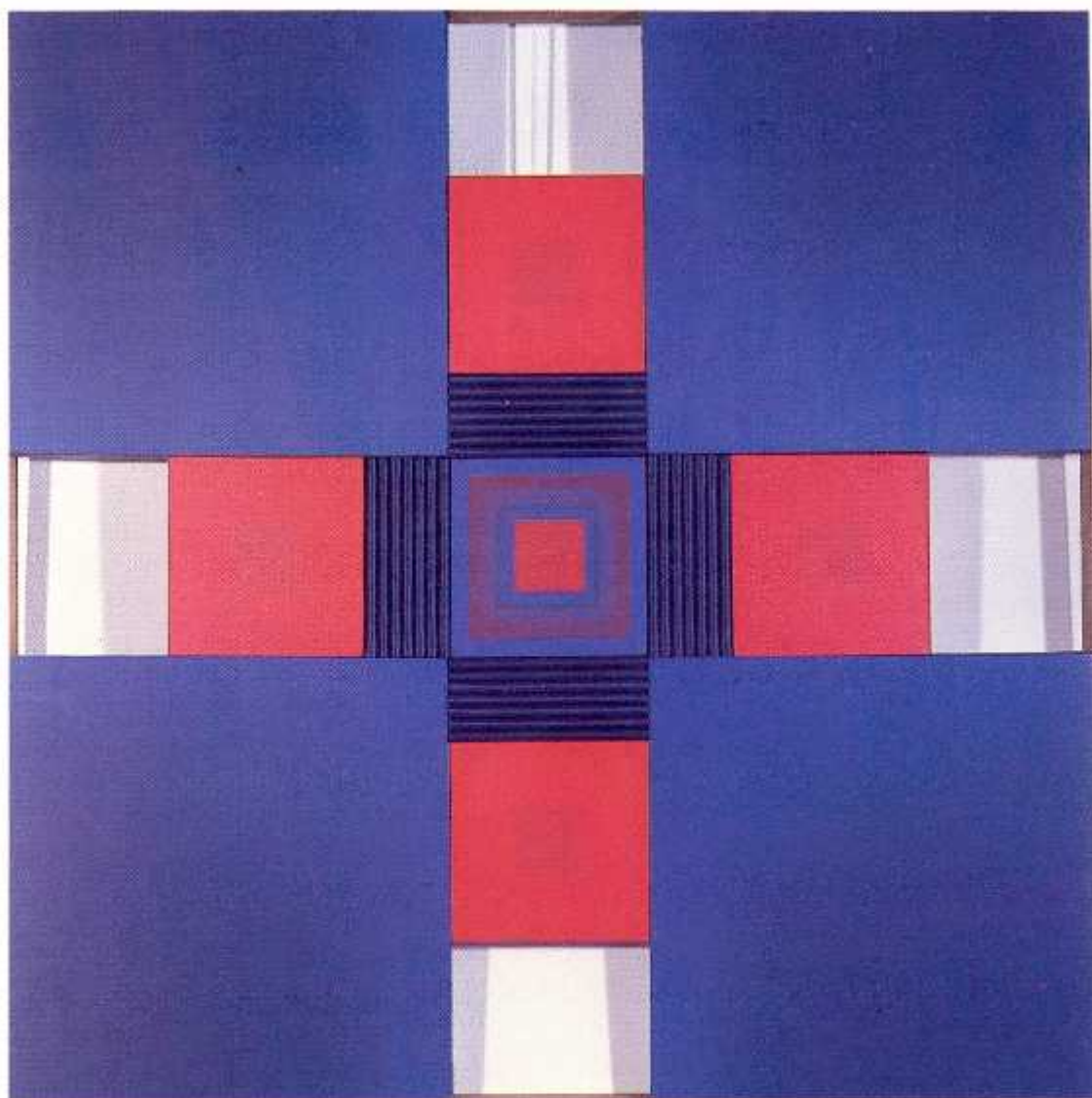




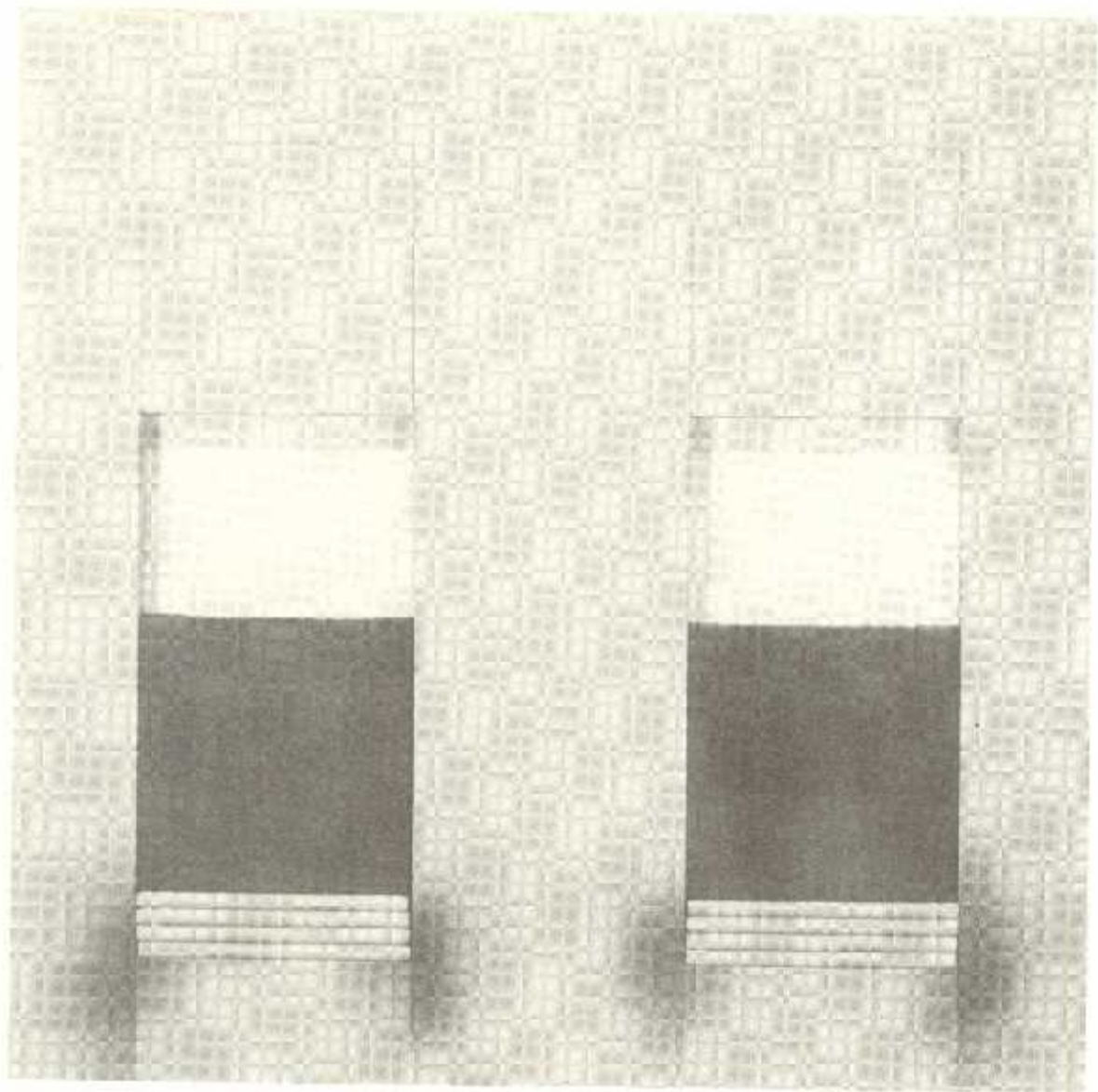


***Desplazamiento Oblicuo Núm. II***  
*(Colección del artista)*





*Desplazamientos Conflictivos*  
(Colección Dr. Edward Reininger)



*Desplazamiento Núm. 4*





*Penetración Sublime*  
(Colección Nahomi Díaz)

**LUIS HERNANDEZ CRUZ**, pintor, grabador y escultor, nace en San Juan, Puerto Rico, en 1935. Obtiene Bachillerato en Humanidades de la Universidad de Puerto Rico y Maestría en Artes de la Universidad Americana en Washington, D.C. en 1960.

Actualmente es catadrático Asociado en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico.

Ha presentado 30 exposiciones individuales (1958-1983): en Puerto Rico, Florida, Nueva York, Washington, D.C., Brasil, Madrid y Finlandia.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES** (selección): 1983 - Artspace Gallery, Coral Gables, Florida; Coconut Grove Gallery, Miami, Florida; 1981 - Graphica Creativa, Jyväskylä, Finlandia. Exposición Inaugural, Centro de Bellas Artes de Puerto Rico; 1980 - Meeting Point Art Center, Coral Gables, Florida; H.U.D., Hubert Humphrey Bld., Washington, D.C. Galería Botello, San Juan, P.R.; 1960 y 1970 - Museo de la Universidad de Puerto Rico; 1978 - Museo de Arte Contemporáneo de Latinoamérica, O.E.A., Washington, D.C. Andes Gallery, Filadelfia, Pensilvania; 1976, 73, 71, 65, 61 - Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, P.R.; 1975 - Sala Especial, XV Bienal de São Paulo, Brasil; 1973 - Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; 1971 - Caravan House Gallery, Nueva York. Newark Museum, New Jersey, EE.UU.; 1968 - Instituto de Cultura Hispánica, Madrid. La Casa del Arte, San Juan, P.R.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS** (selección): 1984 - 10mo. Aniversario, Trienal Graphica Creativa, Jyväskylä, Finlandia. Inter-Graphic '84, Berlin. 8na. Exposición Internacional de dibujos originales, Rijeka, Yugoslavia. VII Bienal Internacional de Grabado, Fredrikstad, Noruega. Premio Cristóbal Colón, Madrid, España; 1983 - XV (XIV, XIII, XII, XI) Bienal In-

ternacional de Artes Gráficas, Ljubljana, Yugoslavia; 1982 - Bienal de Grabado Bradford, Inglaterra. IX Trienal de Grabado a Color, Grenchen, Suiza. VI (V, IV, III) Bienal Internacional de Grabado, Fredrikstad, Noruega; 1977 - Arte Actual de Iberoamérica, Madrid, España. 1ra. Bienal de Grabado Americano, Maracaibo, Venezuela; 1973 - III Bienal de Artes Gráficas, Cali, Colombia; 1975 - XIII Bienal de São Paulo, Brasil; 1973 - La Herencia Artística de P.R. Museo del Barrio y Museo Metropolitano de Nueva York, EE.UU. Grabadores del Nuevo Mundo, Galería AELE, Madrid; 1972 - VIII Bienal del Grabado Internacional, Tokio; 1970 - II Bienal Collejer, Medellín, Colombia; 1967 - La Nueva Abstracción, Galería Tibor de Nagy, Nueva York. Pintura estructural, La Casa del Arte. La Nueva Abstracción, Museo de la Universidad de P.R.; 1963 - Arte Actual de América y España, Madrid.

**PREMIOS** (selección): Primer Premio, Paisaje Urbano, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, P.R. (1963). Primer Premio, Concurso E.S.S.O., (1964). Premio Nacional, P.R. II Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan. (1972). Primer Premio (único) U.N.E.S.C.O., Puerto Rico, San Juan (1976). Premio Mobil, Puerto Rico, San Juan (1977).

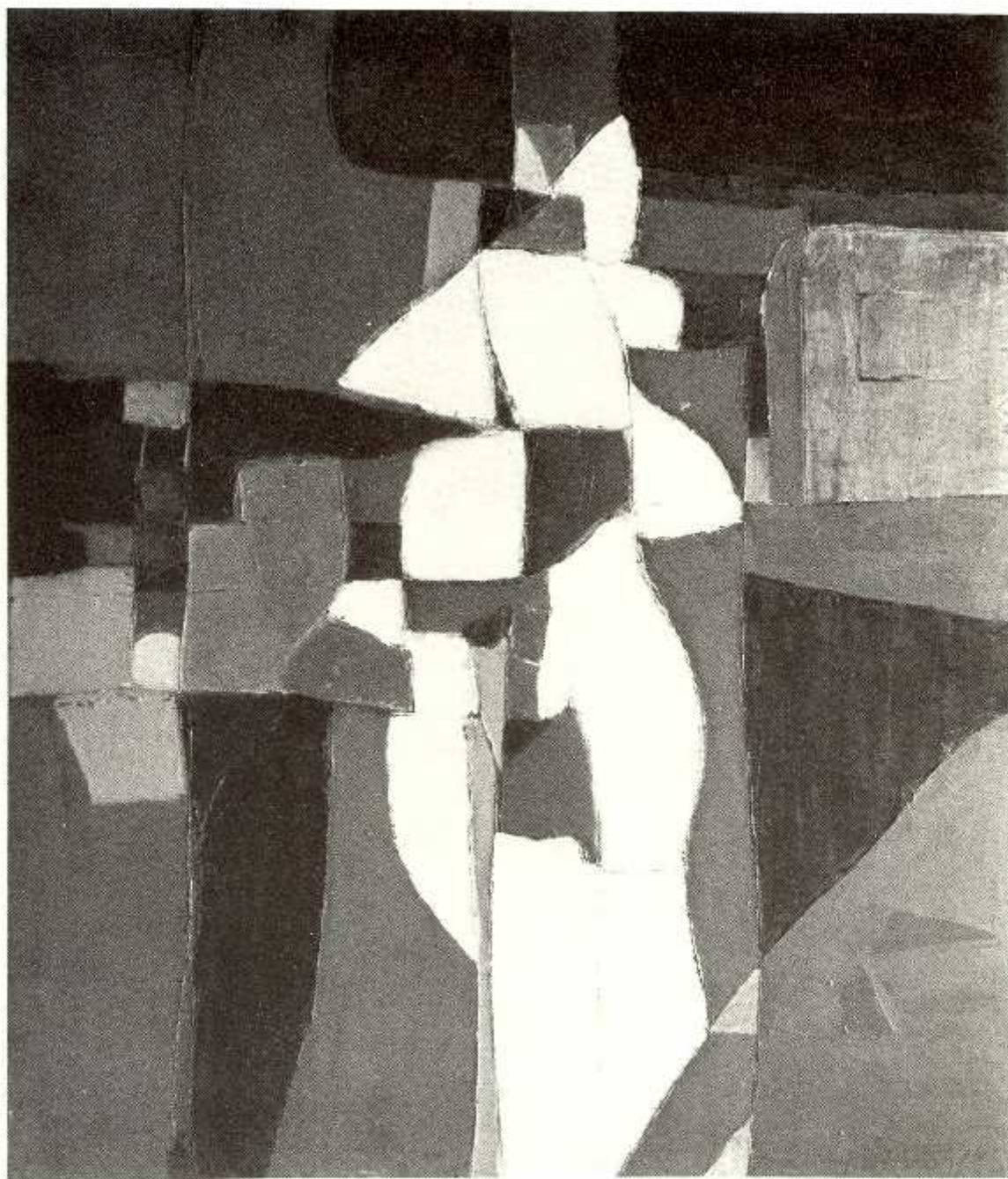
**COLECCIONES PRINCIPALES:** Museo de Arte Moderno, Nueva York, Museo de Arte Latinoamericano, O.E.A. Washington, D.C. LOWE Museum, ESSO Collection, Miami. Metropolitan Museum, Coral Gables, Florida. Centro de Bellas Artes, San Juan, P.R. Instituto de Cultura Hispánica, Madrid. Biblioteca del Congreso, Washington, D.C., Chase Manhattan Bank, Nueva York. Kidder Peabody & Co., Coll. Nueva York. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan. Museo de la Universidad de Puerto Rico, Museo de Ponce, Puerto Rico.

1 Desde arriba, desde abajo	128 x 180 cm.	Acrílico en tela	1983
2 Paisaje en la arena (Colección Edna Rozas)	106.5 x 122 cm.	Acrílico en tela	1983
3 Composición con formas blancas	131 x 152 cm.	Acrílico en tela	1983
4 Paisaje - Figura Núm. 4	152 x 180 cm.	Acrílico en tela	1983







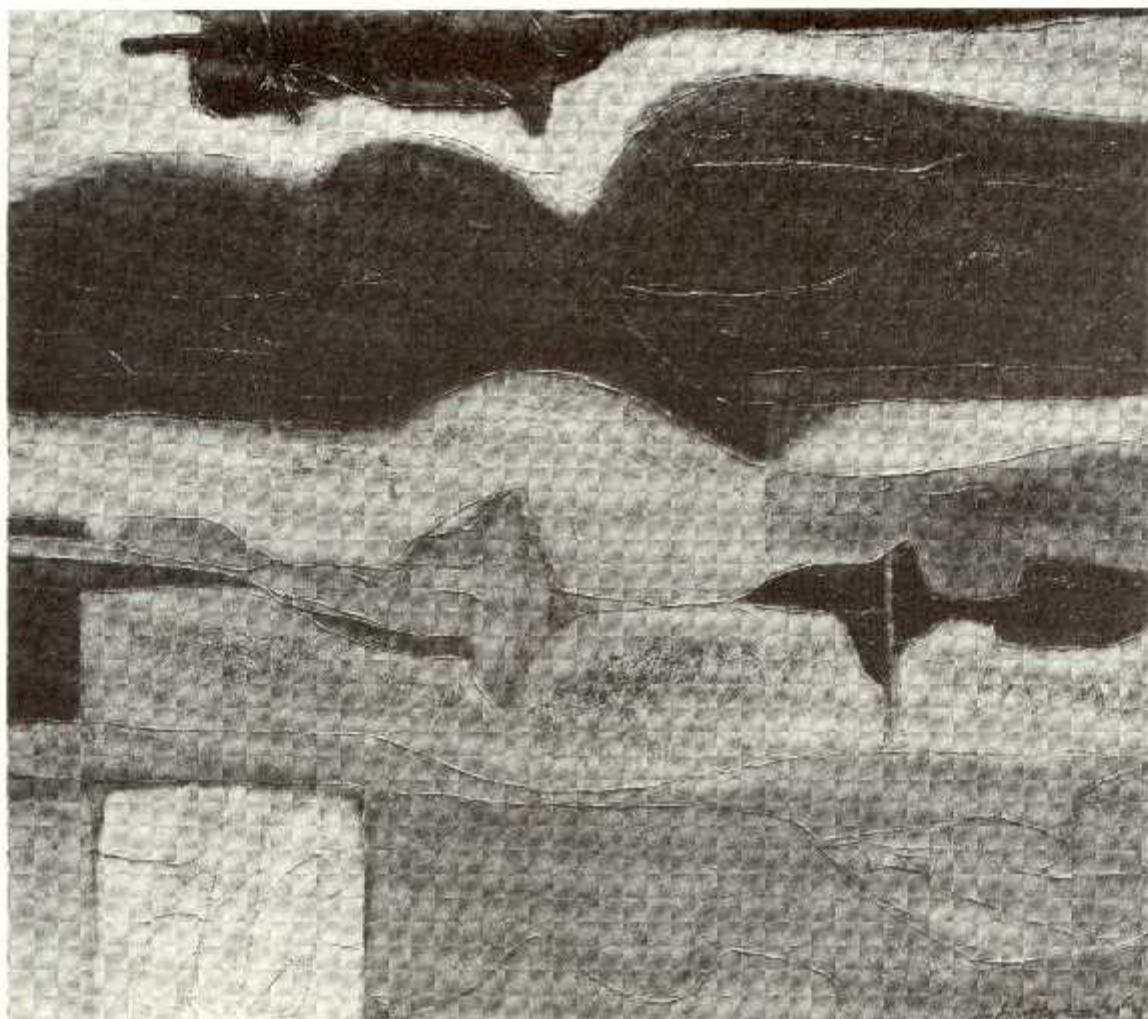


*Composición con formas blancas*



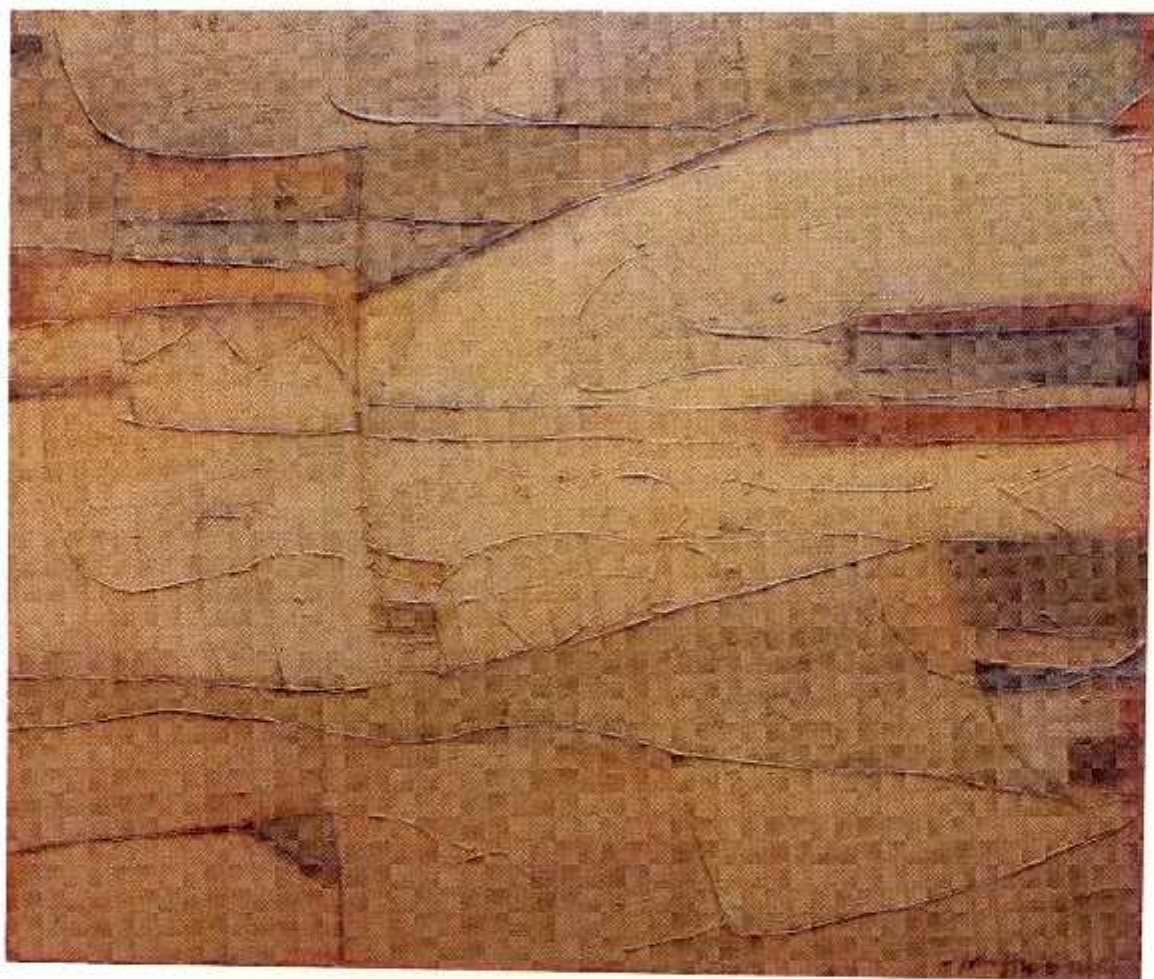


*Desde arriba, desde abajo*



*Paisaje · Figura Núm. 4*





*Paisaje en la arena*  
(Colección Eóna Rozas)

**JOHN BALOSSI**, escultor, pintor, grabador, nace en la ciudad de Nueva York en el 1931. Estudia en la Universidad de Columbia y en el 1956 obtiene el Bachillerato en Bellas Artes (BFA) de la "Escuela de Pintura y Escultura". En el 1960 recibe la Maestría en Artes de la misma institución. Desde el 1962 se desempeña como profesor de arte en el departamento de Bellas Artes, Colegio de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Desde el 1961 Balossi ha tenido más de treinta exposiciones individuales en Puerto Rico, los Estados Unidos y Europa.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES** (selección): "Esculturas, pinturas y grabados", Museo UPR, Río Piedras (1961); "Esculturas, grabados y acuarelas", La Casa del Arte, San Juan (1963); "Grabados en madera", J. Walter Thompson Co., Nueva York (1964); "Esculturas y grabados", Galería Colibri, San Juan (1965); "Esculturas y dibujos", Ruth White Gallery, Nueva York (1966); "Grabados en madera", Galería San Marco, Chiavari-Genoa (1966); "Esculturas y pinturas", Galerie Jacques Perrin, París (1967); "Esculturas y dibujos", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan (1967); "Esculturas y dibujos", Ruth White Gallery, Nueva York (1968); "Esculturas", Ruth White Gallery, Nueva York (1970); "Esculturas", Galería Santiago, San Juan (1973); "Esculturas en cerámica", Galería Manos, Centro de Convenciones, San Juan (1977); "Pinturas y esculturas en cerámica", Galería Palomas, San Juan (1979); "Pinturas", Liga Estudiantes de Arte, San Juan (1981).

**EXPOSICIONES COLECTIVAS** (selección): "Primera exposición anual IBEC", San Juan (1961); "Festival de Navidad", Ateneo Puertorriqueño, San Juan (1967); "Childe Hassam Painting Invitational", American Academy of Arts & Letters, Nueva York (1968); "Borinquen 12 Presente '69", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan (1969); "1ra, 2da. y 3ra. Bienal del grabado latinoamericano", Convento de los dominicos, San Juan (1970-72-74); "Primer salón de pintura UNESCO", Universidad de Puerto Rico, Río Piedras (1974); "1ra, 2da. y 3ra. Muestra de pintura

y escultura puertorriqueña", San Juan (1977-78-79); "Latin American Sculpture", Xerox Corp., Rochester, Nueva York (1977); "Concurso R.J. Reynolds Tobacco Co.", San Juan (1979); "Quinto salón de pintura UNESCO", Museo de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras (1979); "38th, 39th and 40th International Competition of Artistic Ceramics", Exposiciones en Forzo, Italia (1980-81-82); "Sculpture in Clay from Puerto Rico", Museo de Bellas Artes, Springfield, Mass. (1980); Museo de South Texas, Corpus Christi, Texas (1980); Museo de Newark, Newark, New Jersey (1981) y Galería Bacardi, Miami, Florida (1981); "Expresiones en barro", Grupo Manos, Museo de Ponce y Chase Manhattan, Hato Rey (1981); "Arte Actual Puerto Rico 1983", Chase Manhattan Bank, Hato Rey (1983); Inauguración "Shoshana Wayne Gallery, Museum Editions West, Los Angeles, California (1984).

**PREMIOS:** "Primera exposición anual IBEC", 1961 (Mención de honor - Acuarela); "Festival de Navidad", Ateneo Puertorriqueño, 1967 (Mención de honor - Pintura); "Primer Salón de Pintura UNESCO", 1974 (Primera mención de honor); "Concurso R.J. Reynolds Tobacco Co.", 1979 (Premio de compra - Escultura); "Quinto Salón de Pintura UNESCO", 1979 (Único premio).

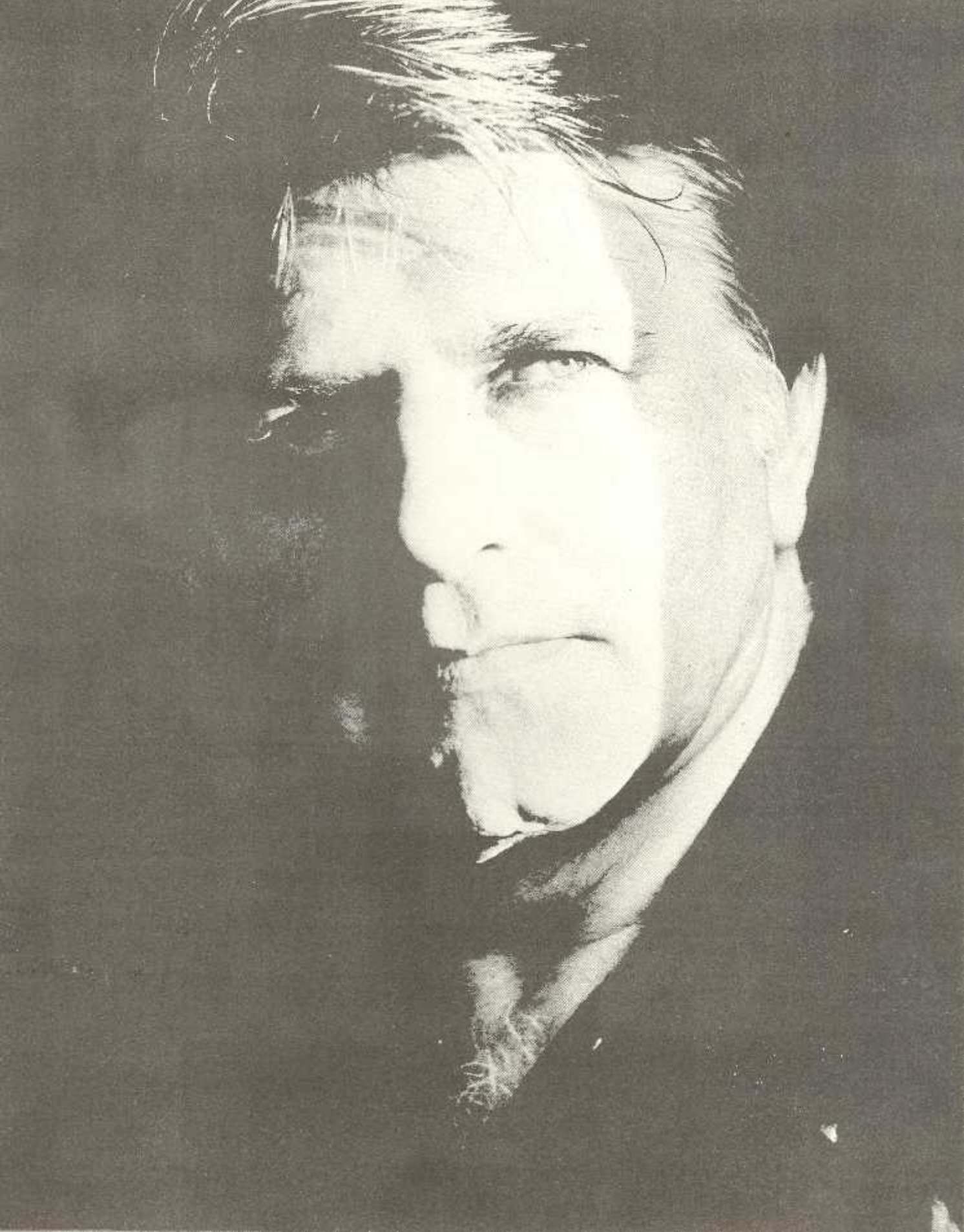
**COLECCIONES PRINCIPALES:** Museo de Arte Moderno (Nueva York); Finch College Museum (Nueva York); Museum of Fine Arts (Fort Lauderdale, Florida); Chase Manhattan Collection (Nueva York); Museo de Arte (Ponce); Fine Arts Center, University of Massachusetts (Amherst); Drow University (Madison, New Jersey); Museo Rodante, Departamento de Instrucción Pública (Hato Rey); Museo - Universidad de Puerto Rico (Río Piedras); Museo de Puerto Rico (San Juan); Biblioteca del Congreso (Washington, D.C.); Colección Avon-Mirabella (Aguadilla); Museo del Barrio (Nueva York); J. Walter Thompson Co. (Nueva York); R.J. Reynolds Tobacco Co. (San Juan); 2da. Colección Esso de Gráfica Puertorriqueña; Centro de Bellas Artes (en calidad de préstamo de la colección Chase Manhattan).

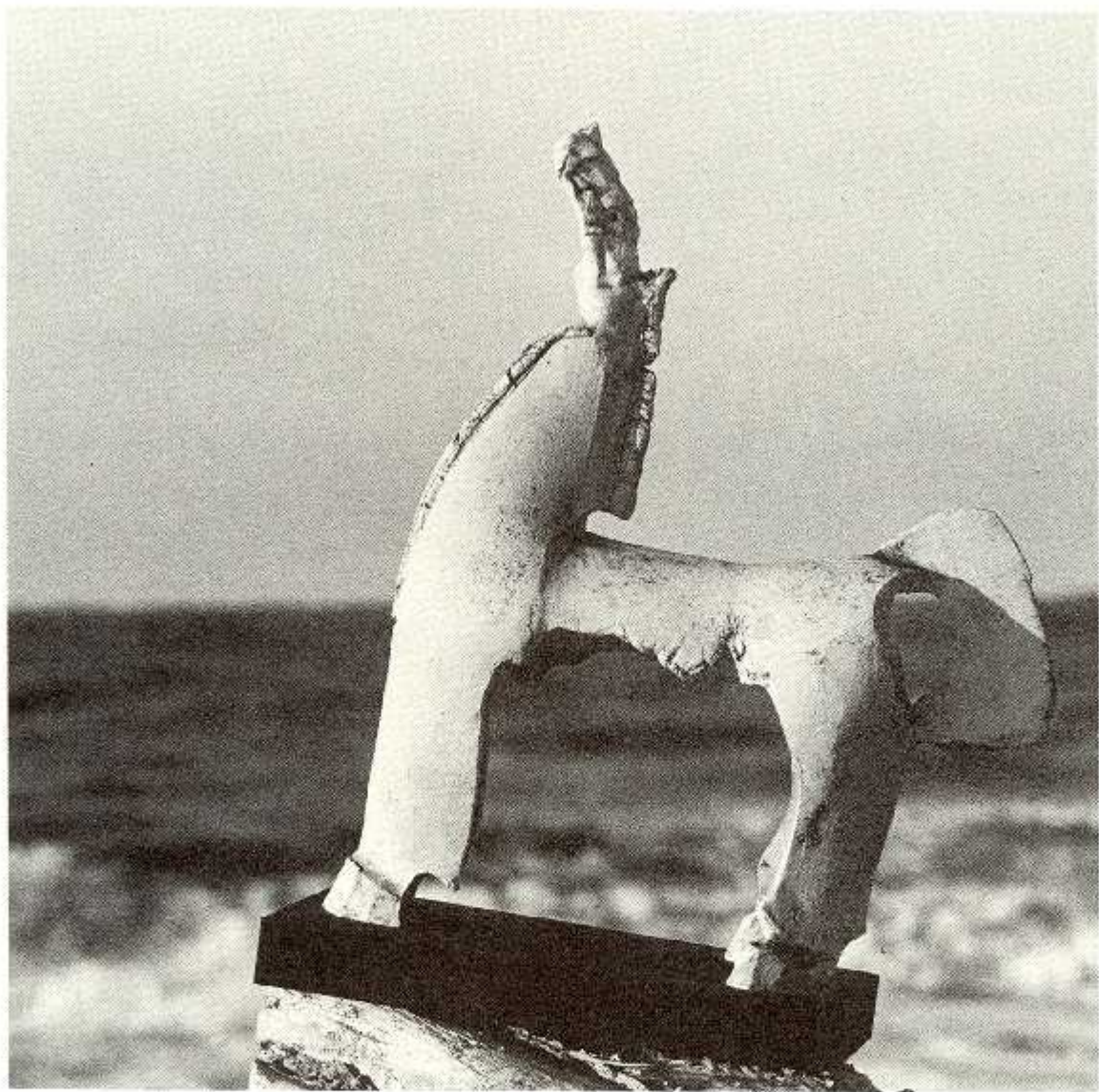
1. Horse.
2. Africa, Face of the Past, Balossi.
3. Soldier-Wall.
4. Horse
5. Earth Song.
6. Runic Symbols.
7. Runic Symbol.
8. Fascia.
9. Horse.
10. Song to Etruria.
11. Soldier-Wall.

barro quemado con óxido de cobre, 51 x 41 x 13 cm. Colección del artista.  
barro quemado, planchas de cobre, óxido y reducción, 41 cm. altura.  
barro quemado con óxidos y engobes, 29 x 48 x 10 cm.  
barro quemado, construcción en plancha, 66 cm. altura.  
barro quemado, planchas y tubos de cobre, óxido y engobes, 88 cm. altura.  
barro quemado, óxido y reducción, 30 cm. altura.  
barro quemado con óxido de cobre, 86 x 48 x 10 cm.  
barro quemado con óxido de cobre, 26 x 22 x 10 cm.  
barro quemado con óxido de cobre, 45 x 63 x 9 cm. Colección Selva Blanco.  
barro quemado con óxido. A lo alto: 75 x 80 x 13 cm. Colección Lolo, Betty Frankie Carro.  
barro quemado con óxido y plomo. A lo alto: 71 x 61 x 11 cm.

1977.  
1979.  
1983.  
1980.  
1983.  
1980.  
1980.  
1980.  
1983.  
1983.  
1983.







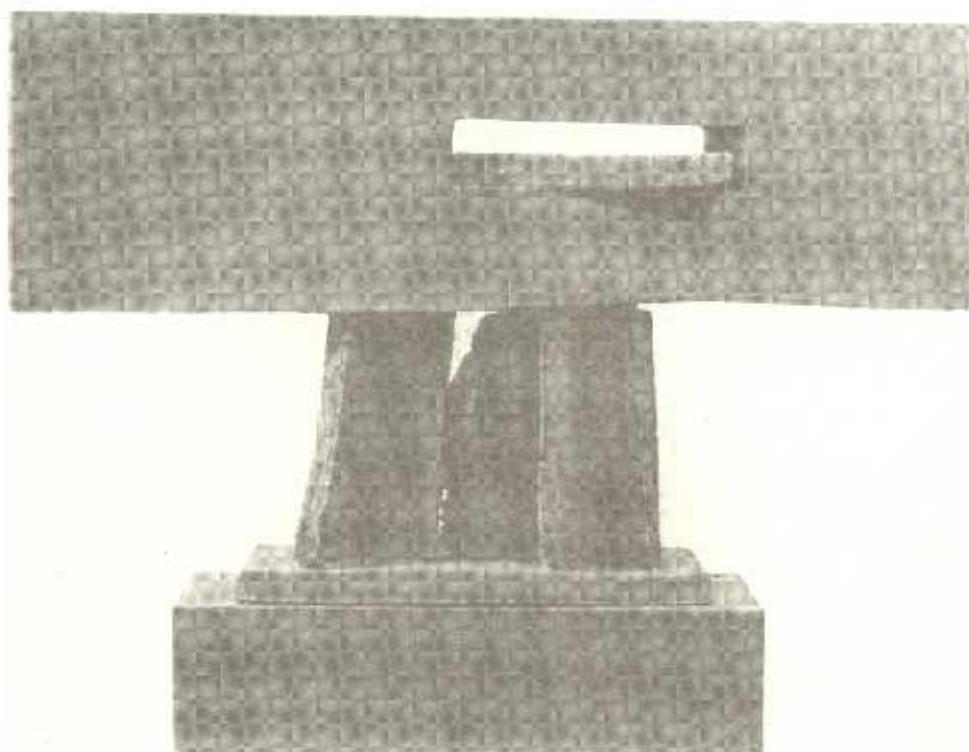
**Horse**  
(Colección del artista)



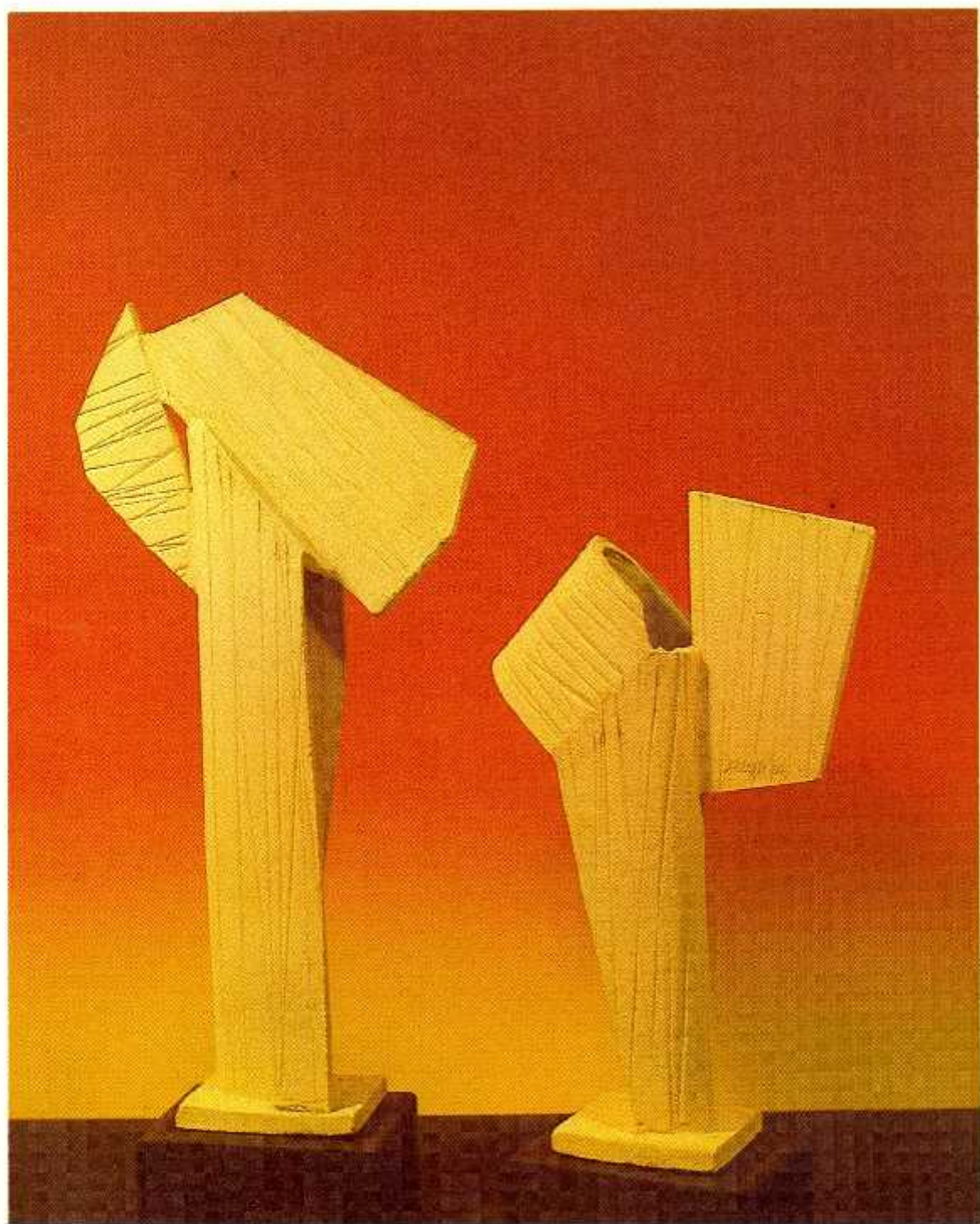


*Africa, Face of the Past, Balossi*





*Soldier-Wall*



Horse



**SUSANA HERRERO KUNHARDT** nace en Nueva York en 1945. Obtiene un Bachillerato en Humanidades en el Recinto Universitario de Mayagüez. Prosigue estudios de arte en la Universidad Interamericana en San Germán. Es becada por la Universidad de Puerto Rico en 1968. Obtiene el grado de Maestría en Artes de la Universidad de Missouri, Columbia. Ha participado en varias exposiciones individuales en República Dominicana, Estados Unidos y Puerto Rico. Expone en numerosas colectivas en Japón, México, Venezuela, Inglaterra y Brasil.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES** (selección): 1983, Colegio Universitario de Humacao. Actividades Culturales; 1983, Litografías, Liga de Estudiantes de Arte, San Juan; 1978, Galería Coaboy, San Juan; 1976, Sala de Exposiciones, Departamento de Instrucción, Hato Rey; 1975, Sala de Arte, Recinto Universitario de Mayagüez. Estudios Generales; 1973, Palacio Nacional de Bellas Artes, Santo Domingo, República Dominicana; 1972, Museo de Arte, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras; 1971, Universidad Interamericana, San Germán; 1971, Galería Film Arts, Columbia, Missouri.

**EXPOSICIONES COLECTIVAS** (selección): 1984, Galería Inti, Washington, D.C.; 1984, Semana de la Mujer, Galería Botello, Plaza Las Américas; 1984, Galería de la Raza, San Francisco; 1984, Galería Altos de Chavón, República Dominicana; 1983, Mujeres Artistas de Puerto Rico, Galería Cayman, Nueva York; 1983, 9na. Exhibición Internacional de Grabado Kanagawa, Yokohama, Japón; 1983, Arte Actual en Puerto Rico, Sala de Exposiciones Chase Manhattan Bank, Hato Rey; 1983, 2da. Sala de Gráfica Puertorriqueña, San Juan; 1983, Dibujo Contemporáneo

Puertorriqueño, Galería Cayman, Nueva York; 1982, 2da. Colección de Grabado Esso, Museo de Arte, Ponce; 1982, Voluntariado del Museo de las Casas Reales, Santo Domingo; 1982, Mujeres Artistas Puertorriqueñas, Universidad Interamericana, Recinto Metropolitano; 1982, 7ma. Bienal Británica Internacional de Grabado, Bradford, Inglaterra; 1981, Sala de Gráfica Puertorriqueña, San Juan; 1979, Exposición de la Segunda Conferencia, Palacio de Chapultepec, México; 1978, Museo de Bellas Artes de Springfield, Massachusetts; 1978, Selección de Grabados de América, Museo de Artes Gráficas, Maracaibo, Venezuela; 1977, Exposición Facultad de la Escuela de Artes Plásticas, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan; 1973, XII Bienal de São Paulo, Brasil; 1973, Grabados, Colección Esso, Edificio Esso, Nueva York; 1972-74-79, II, III, IV Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan, Instituto de Cultura.

**PREMIOS:** Premio Mención de Honor, Certamen de Artes Plásticas, Ateneo Puertorriqueño, 1972; Premio Mención de Honor, 2do. Certamen Pintura y Grabado, United Federal Savings, 1974.

Taller Panamericano de Gráfica, Instituto de Cultura Puertorriqueña, auspiciado por el Comité Olímpico de Puerto Rico, participación como Directora del Taller de Litografía, 1979.

Ilustración de libro "Soledumbre" de Edelmira González Maldonado, Serie Literatura Hoy 5, ICP, 1976.

Primer Portafolio de Gráficas Puertorriqueñas, edición exclusiva de diez impresiones para el Ateneo, 1983.

1. Manifestación de Resistencia	56 x 71 cm.	Litografía	1983
2. Manifestación de la Personalidad III	56 x 71 cm.	Litografía	1982
3. Desdoblados II	58 x 76 cm.	Dibujo a lápiz de color	1983
4. Manifestación de la Personalidad II	56 x 71 cm.	Litografía	1982
5. Melancolía	56 x 71 cm.	Litografía	1984

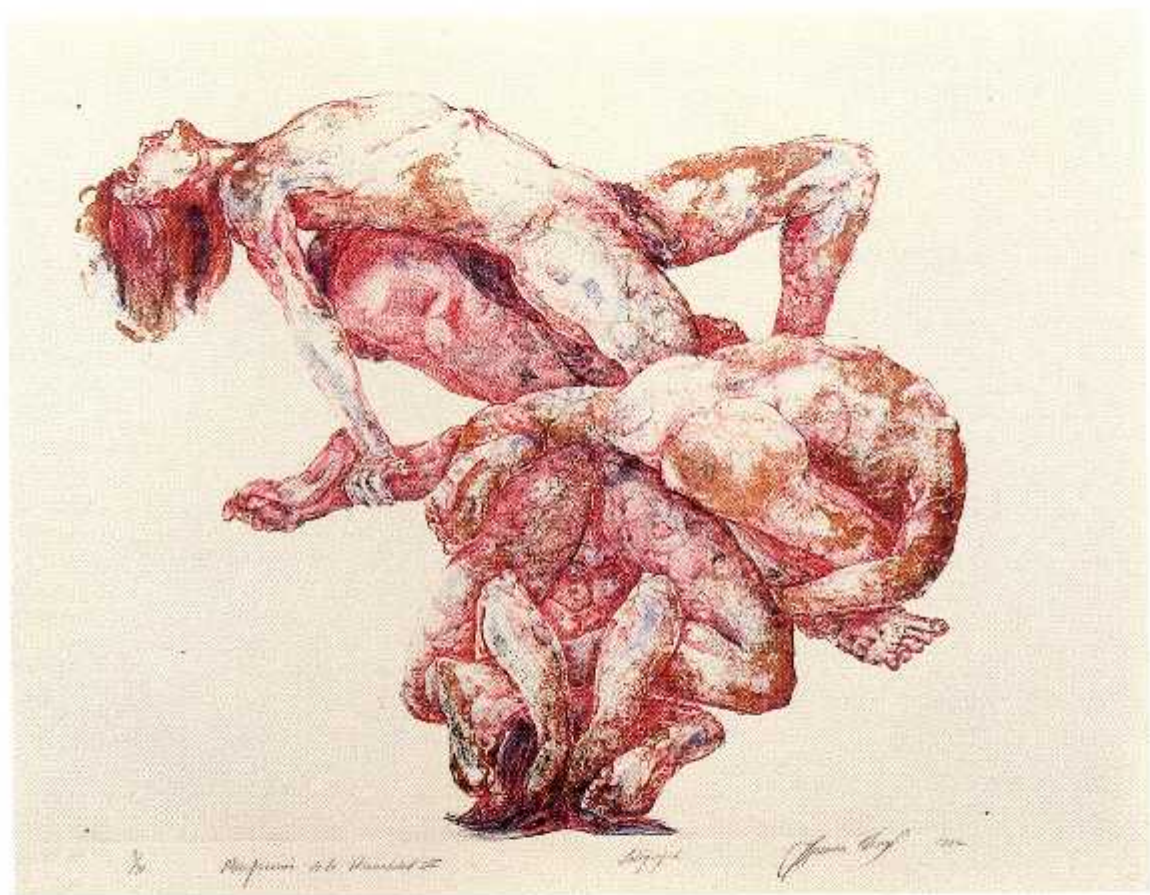




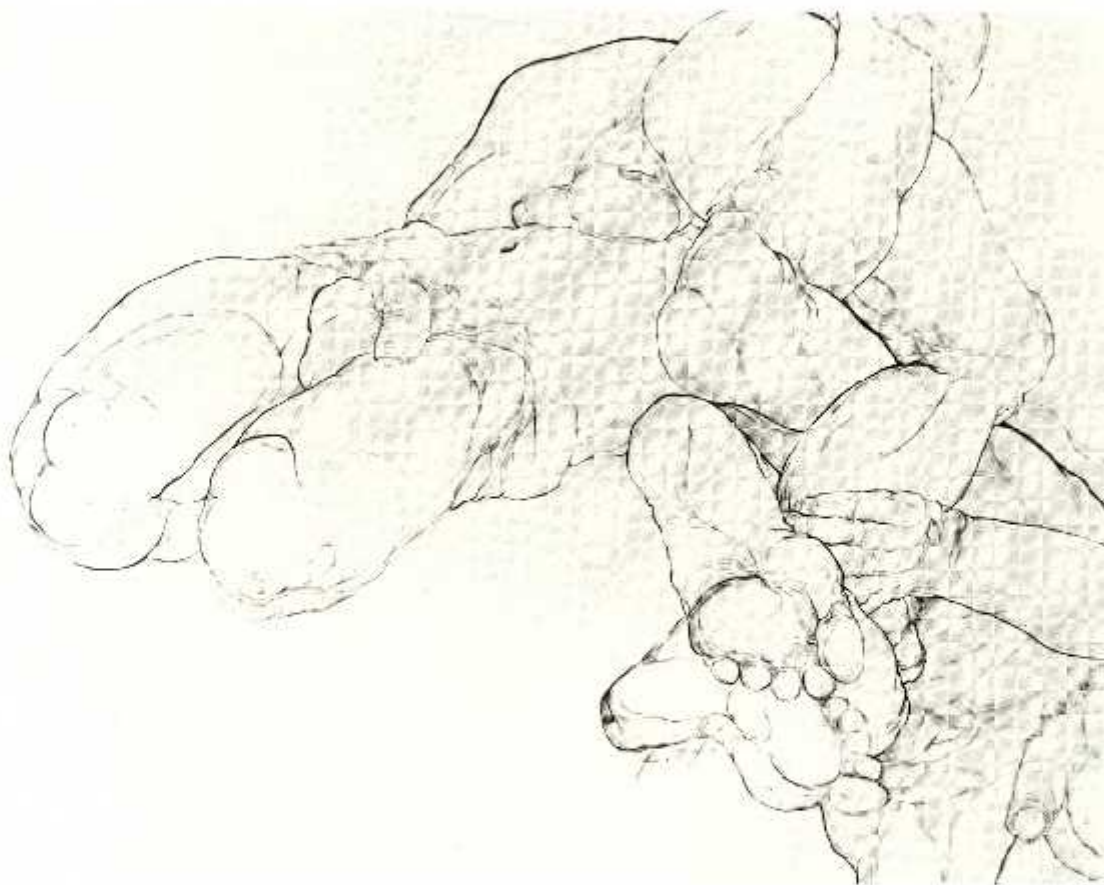


*Manifestación de Resistencia*





**Manifestación de la Personalidad III**







**Manifestación de la Personalidad II**

## CREDITOS

### ***Diseño***

Lope Max

### ***Fotografía***

Sergio Casaine

*Lope Max*

*Desplazamiento Núm. 4*

*Desplazamiento Oblicuo Núm. II*

Richard Rojas

*Desplazamientos Conflictivos*

*Penetración Sublime*

Piri Delanoy

*Luis Hernández Cruz*

Famón Korff

*John Belossi*

Jochi Melero

*Horse*

Eric Borchherding

*Susana Herrera*

*Manifestación de Resistencia*

*Manifestación de la Personalidad III*

*Desdoblados II*

*Manifestación de la Personalidad II*

### ***Tipografía e Impresión***

Ramallo Bros. Printing

#### ***Nota:***

*Todas las citas fotográficas fueron tomadas  
por los artistas.*