

Inesperados paralelismos

La UPR en Río Piedras alberga la muestra *Universos paralelos: Transvergencias fotográficas entre España y Puerto Rico*

POR ANA TERESA TORO
ana.toro@elnuevodia.com

El Internet es una especie de país virtual, en el cual sus ciudadanos comparten una cantidad de referentes que los acercan: más allá de toda frontera. Mucho se ha teorizado en torno a la era virtual y su capacidad de convertir la experiencia humana en una suerte de constante habitar universos paralelos.

Aún así no deja de sorprender cuando de repente al otro lado del mundo, o una esquina cercana e insospechada, nos topamos con personas que viven —casi literalmente— vidas paralelas a las nuestras. En materia artística la experiencia es similar y de muchas de estas nociones parte precisamente la exposición *Universos paralelos: Transvergencias fotográficas entre España y Puerto Rico* que inauguró anoche en apertura simultánea en la Galería Francisco Olley y en la Galería de Bellas Artes 209, ambas en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico.

El proyecto es el resultado de una colaboración curatorial entre dos gestores culturales, profesores e investigadores: el doctor en Bellas Artes José Gómez Isa, de la Universidad de Salamanca, y la doctora en Historia del Arte Laura Bravo, de la Universidad de Puerto Rico.

La exhibición consiste del resultado de un diálogo artístico entre seis fotógrafos españoles y seis puertorriqueños, cuyas obras se han encontrado frente a frente en el marco que les ha proveído la curaduría propuesta por los gestores.

Así las cosas los españoles Alberto Feijóo, Carlos Chavarría, Irida Lombardía, Joa Uriarte Erik von Frankenberg y Fernando Durán dialogarán con los boricuas Myrizza Castillo, Mónica Félix, Jason Mena, Raquel Torres Arzola y Tari Beroszi, respectivamente.

Aproximaciones estéticas y conceptuales fueron tomadas en cuenta a la hora de generar estos encuentros que tendrán continuidad. En la UPR la muestra permanecerá hasta el 3 de marzo, de ahí partirá a España donde se exhibirá entre noviembre y diciembre de este año en la sala de arte de la Hospedería de Fonseca, una de las más recordadas dentro de la Universidad de Salamanca. Igualmente, se trabajó un abarcador catálogo que documenta en detalle este intercambio.

"Es un principio queremos visibilizar artistas españoles en Puerto Rico, buscando descubrir similitudes y concordancias. Él eligió los primeros seis y yo respondí", explicó la profesora Bravo quien aseguró sentirse por demás orgullosa de que la UPR exponga en Salamanca en un momento en el que se ha celebrado el 70 aniversario de la Facultad de Humanidades el pasado año y "vamos a presentarnos con un peso pesado de la cultura porque la Universidad de Salamanca es una de las más viejas, cumple 800 años en el 2018".

En cuanto al contenido de la muestra, Bravo destacó que se han trabajado conceptos como los no lugares, las visiones no románticas de la realidad, la poética de la ruina, las migraciones, las vanitas, así como reinterpretaciones de

los conceptos tradicionales del retrato en el mundo del arte, entre otros.

"Casi todos son de una generación que está entre los 30 y los 40 años, son artistas, algunos de los cuales dedican toda su producción a la fotografía. Y sobre todo son artistas que sin conocerse trabajan proyectos que concuerdan muchísimo, es como si tuvieran un alter ego. Ya muchos de ellos se han puesto en contacto por su cuenta", explicó Bravo quien además es editora de la revista web de crítica de arte *Visión Doble* (visiondoble.net).

Además, se trata sobre todo de abrir puntos de encuentro pues así como el internet puede ser una especie de país en el que habitamos mundos paralelos, también puede ser un espacio abrumador y ensordecedor por su inmensidad. De ahí que la labor curatorial resulte clave en este proceso de encontrarse. "Queríamos despertar el interés de los artistas en reconocer de forma casi fortuita propuestas conceptuales de artistas con otra educación y con otro contexto que coinciden de manera asombrosa", expuso Bravo, quien además enfatizó en el hecho de que, a pesar de la multiplicidad de obvias referencias culturales que nos hermanan a España, la referencia más inmediata en la Isla —por razones geográficas e históricas, naturalmente— está en América Latina y en los Estados Unidos. La idea es, sin más, que nos miremos más aunque exista un océano de por medio.

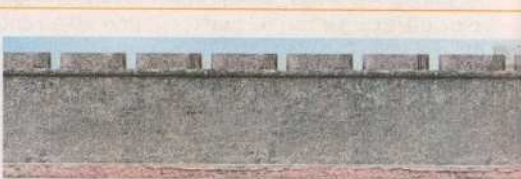
"Es una invitación lúdica, es como un mirar detrás del espejo. Nos encontramos cara a cara, lejos, pero cara a cara. Se trata de reconocer un reflejo de uno mismo", finalizó.



CARLOS Chavarría



MYRITZA Castillo



LOS TRABAJOS de Fernando Durán (a la derecha) y Tari Beroszi (arriba) conversarán.