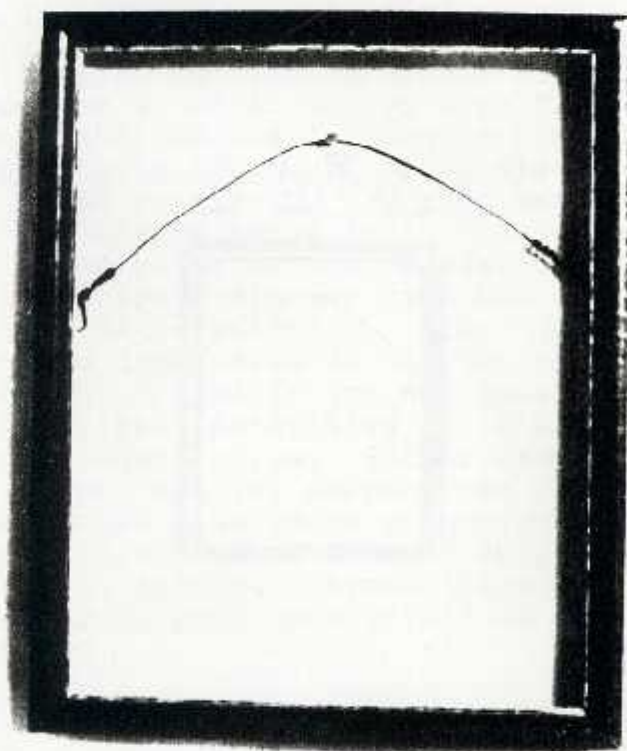


E X P O
FOTOGRAFIA:
MEDIO DE VISIÓN E IDEAS



DEL 19 DE SEPTIEMBRE
AL 11 DE OCTUBRE

Galería Francisco Oller
U.P.R.

Esta exposición de estudiantes de fotografía pone en evidencia un dominio de lo que, para muchos, es un nuevo idioma visual. En sólo un año estos trece artistas descubrieron que la fotografía tiene una existencia propia con alcances que van más allá de lo que ésta representa visualmente. Observaron que existe una afinidad secreta entre ciertas imágenes y que "recontextualizando" objetos conocidos se puede encontrar en ellos nuevos significados. Experimentaron con la idea de llevar una imagen hasta el umbral de un significado sin jamás revelarlo, probando así que tal vez Borges tenía razón cuando decía que lo eminente de una revelación que nunca ocurre podía muy bien ser el secreto de la estética. Finalmente, lograron deshacerse de ciertos estereotipos para permitir que sus imágenes fueran signos materiales de la libertad de sus pensamientos. Entendieron que sus obras, más que expresiones de ideas o emociones (las ideas y emociones no tienen formas visibles) son objetos que tienen la intención premeditada de provocar un gozo intelectual de corta duración.

Debido a que no lo rige ninguna fórmula, este proceso de aprendizaje y ejecución es paulatino, complejo y muy a menudo frustrante. Felicito a estos jóvenes, no solamente por haber comprendido la fotografía en su contexto artístico sino también por haber puesto su granito de arena en el proceso de evolución de este nuevo medio.

Guy Paizy

Wanda Irizarry

Fragmentos II

*Collage en blanco y negro, sepia,
solarización y manipulación.*

... y acaricié a un ángel

Ampliación de Polaroid manipulada.

Evelyn Santos

Sin título

Fotografía manipulada

Sara E. Parrilla

Autorretrato I

Construcción.

Autorretrato II

Construcción.

Erik Von Gundlach

Sin título

Fotografía.

Pedro Javier Casiano

Sin título

Fotografías en blanco y negro manipuladas

Sin título

Fotografías en blanco y negro manipuladas.

Nikki González

Tertulia

Fotomontaje.

Paloma Todd

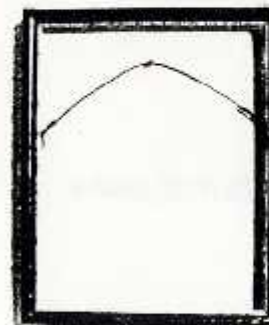
Desahucio

Construcción (solarización y manipulación).

Embalse

Montaje con solarización.

EXPO
FOTOGRAFIA:
MEDIO DE VISIÓN E IDEAS



En carne

*Construcción (apropiación de imágenes
y solarización).*

En carne II

*Construcción (apropiación de
imágenes y solarización).*

Sin título

Fotografía en blanco y negro manipulada.

Sin título

Fotografía en blanco y negro manipulada.

Alberto Ocasio

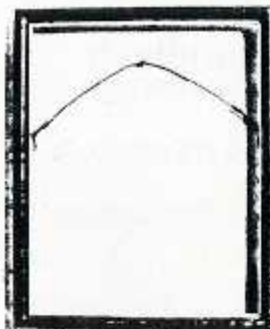
¿Todavía estás durmiendo?

Fotografía en serie.

Sylvia J. Figueroa

H

Apropiación de imágenes.



Jorge Vázquez

Sin título

Apropiación de imágenes y fotomontaje.

Sin título

Apropiación de imágenes y fotomontaje.

Markus Colón

Sin título

Fotografía en blanco y negro manipulada.

Sin título

Instalación.

Edna Rodríguez

Pronuncio

Fotografía manipulada.

Sin título

Apropiación de imágenes.

Alberto Aponte

Prometeo

Fotograma de imágenes apropiadas.

Epitafio de un niño

Collage de imágenes apropiadas.

Cualquier

Apropiación de imagen y manipulación.

AGRADECIMIENTOS:

Axel Vizcarra

Candelaria Montes

Taller Gráficas de
Actividades Culturales U.P.R.

Gabriel Paizy

