

MARTIN GARCIA RIVERA

Nace en Arecibo, Puerto Rico en 1960. Comienza sus estudios en arte en la escuela Tina Padilla de Sang en Arecibo. Allí es su maestro Rolán Borges Soto. Luego continúa estudios en la Universidad de Puerto Rico con Lope Max Díaz, Luisa Geigel y Susana Herrero.

En 1983 obtiene el grado de Bachiller en Artes.

Colabora con el grupo "Producciones Flor de Caballo" de 1981 a 1985, donde exhibe sus trabajos artísticos en universidades y comunidades de bajos recursos. El grupo reúne el concepto de tres artes dentro del teatro popular. Desarrolla también carteles y escenografías. El mismo dirigido por Zeno Moreno, dramaturgo puertorriqueño.

Ingresó al grabado en xilografía en el 1984, siendo Hernán Mario Rivera su guía al procedimiento técnico del mismo gráfico.

Continúa estudios en Pratt Institute, Brooklyn, Nueva York.

Trabaja con los maestros Walter Rogalski, Phoebe Helman, Ted Kuchar y Manuel Hughes.

Realiza su maestría en artes, 1988.

Regresa a Puerto Rico, donde ilustra para el periódico "El Mundo".

Impartió clases de arte en la Universidad Interamericana, Bayamón Metropolitana.

Desde 1989 colabora musicalmente con el grupo de música puertorriqueña "Tumbumbé", siendo la hembra, plena y gatecha los ritmos más representados.

Actualmente ejerce como profesor de arte en el Colegio Universitario de Humacao, de la Universidad de Puerto Rico; además, desarrolla su labor creativa y artística en su taller de Río Piedras.

Exposiciones Individuales

1992 - Rostros y Figuras en Fuga, Museo Casa Ruiz, Humacao, Puerto Rico.

1991 - Dibujos, Pinturas y Grabados en Fuga, Galería Francisco Oller, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.

1990 - Exhibición Arte y Poesía, junto al Poesma "Paréntesis" de Samuel González González, Auditorio de la Facultad de Derecho, Universidad Interamericana, San Juan, P.R.

1989 - Dibujos y Grabados, Biblioteca del Colegio Universitario de Humacao.

1988 - "Rostros en Fuga", Dibujos, Grabados y "Happening Arte Caribeño" Higgins Hall, Galerías, Pratt Institute, Brooklyn, Nueva York.

"Dibujos, Pinturas y Grabados en Casa Ulonga", Casa Ulonga, Arecibo, P.R.

Exposiciones Colectivas

1991 - Biennial Internacional de Dibujo de Cleveland, Middleburg, Inglaterra.

Biennial Internacional de Dibujo y Grabado en Valparaíso, Chile.

Salón International Du Val D'Or 1991, Noirlac, Francia.

Exhibición y concurso de Arte de la Fundación Arana, Ateneo Puertorriqueño, San Juan.

Exposición Ex-alumnos de Pratt Institute, Cooperativa de Seguros Múltiples de P.R., Río Piedras.

IX Biennial del Grabado Latinoamericano del Caribe, San Juan, Puerto Rico.

Museo sin techo al sol y agua 1991, Calle San Sebastián, San Juan, P.R.

Exhibición de Arte Recordando la Pava, Casa Ulonga, Arecibo, P.R.

1990 - "Pintando al Ritmo de Jazz", Galería Rojo y Negro, Hato Rey.

Apertura a la Colección de Arte de Turismo de Puerto Rico, Paseo de la Princesa, San Juan.

Gráfica Puertorriqueña, Galería Normarale, San Juan, P.R.

Arte en el Colegio San José, Río Piedras.

El Rojo en las Actas, Galería Rojo y Negro, Hato Rey, P.R.

Ex-Alumnos de Pratt Institute 1990, Galería Comme Finit, San Juan.

Museo sin Techo a Sol y Agua 1990, San Juan.

Jazz Arte, Tony's the Jazz Club, San Juan, P.R.

1989 - Exhibición de Bellas Artes del XIII Festival de la Juventud, Pyongyang, Corea del Norte.

Obras en Colecciones

Colecciones Permanentes de Bellas Artes de la Organización de Estados Americanos (O.E.A.) en Washington, D.C.

Portafolio "Imágenes de Albino", portafolio de trece artistas en los medios de xilografía y serigrafía, en Conmemoración Centenario del Dr. Pedro Albizu Campos.

Colección de Arte, Sr. Atillano Cordero Rodillo, Supermercados Grande.

Colección de Arte Puertorriqueño de la Compañía de Turismo de Puerto Rico, Paseo de la Princesa, San Juan, P.R.

Colección de Arte, Casa Ulonga, Arecibo, P.R.

Colección de Arte, Cooperativa de Ahorro y Crédito, Arecibo, P.R.

Colección de Arte, Cooperativa Dr. Manuel Zeno Gandía, Arecibo, P.R.

Becas y Honores

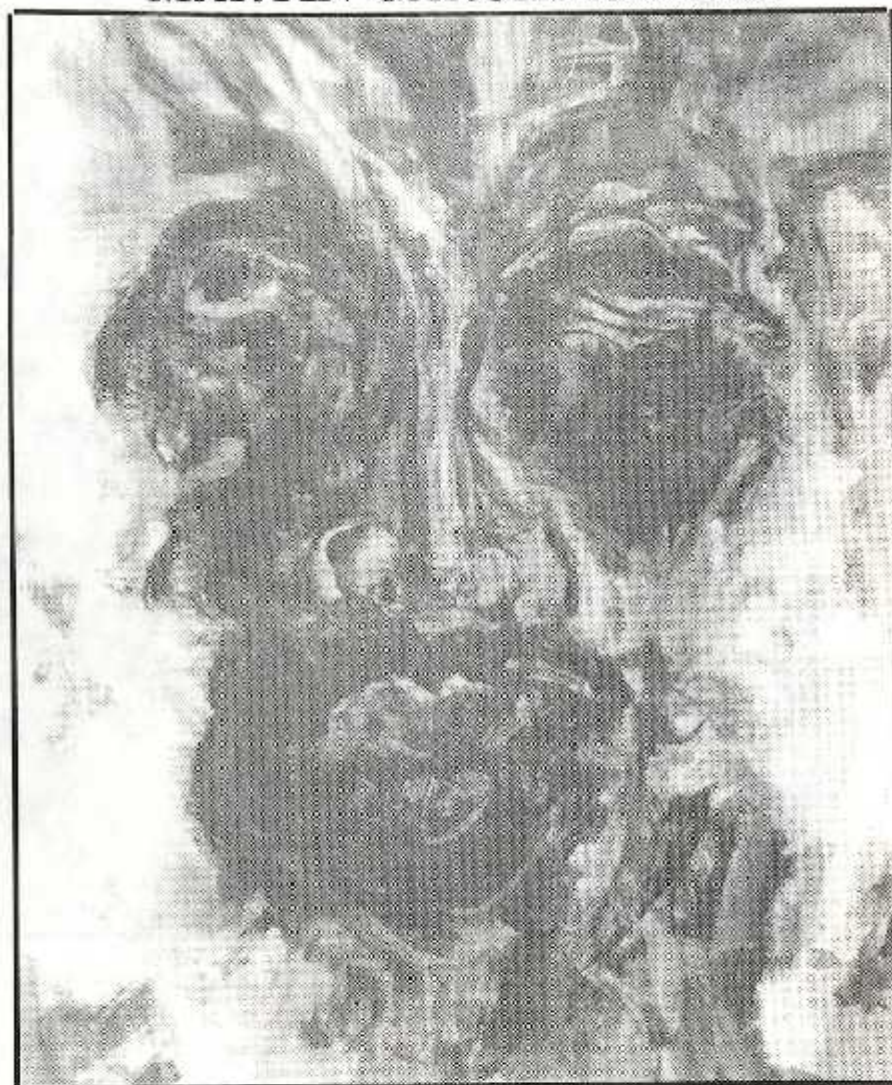
Beca de Presidente de la Universidad de Puerto Rico 1986-1988.

Beca del Instituto de Cultura de Puerto Rico 1988-1989.

Asistente del profesor y artista Walter Rogalski, Pratt Institute, Brooklyn, Nueva York.

Mención de Dibujo, Concurso de Arte de la Fundación Arana 1991.

MARTIN GARCIA RIVERA



Rostros e Imágenes en fuga

22 de agosto al 15 septiembre 1991

Sala Francisco Oller
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO - RIO PIEDRAS



“Rostros e imágenes en fuga” son un conjunto de obras realizadas en diversos medios de las artes plásticas, tales como dibujo, pintura y grabado (xilografía), las cuales he estado desarrollando y reinterpretando desde 1985 hasta el presente.

Este conjunto de obras son imágenes que emergen de mi memoria creativa en la cual

evoco una serie de mitos, realidades, misterios y fantasías. Las mismas pudieran ser dramas visuales de la muerte, desaparecidos políticos. Igualmente podrían ser ancestros en un fluir continuo de mis fuerzas internas.

Son el resultado de una rica herencia cultural que resiste y sobrevive la transfiguración y distorsión de la burla

colonial. Una herencia que comprende un triple legado: Africano, Hispano e Indígena (Arawako), fusionando en la diosincracia del puertorriqueño.

En estas obras quiero expresar que belleza es inseparable del contenido; a la vez que se exaltan elementos del lenguaje visual las imágenes son de contenido significativo.

Respondo a experiencias

sutiles y poderosas, a la búsqueda de rito y significado existencial. Son importantes en mi vida pues viajo física y espiritualmente sobre el espacio visual.

Intento alcanzar toda mi verdad imaginativa en un arte de expresión comprometida.

Martín García Rivera
Artista