

Rondando los predios de la Facultad de Humanidades, en uno de esos días en que la nostalgia invade los sentidos, divisé de pronto una serie de imágenes, a mi juicio impresionantes. En una sala de exposiciones, colgaban en estricta simetría,

Diario Vivir

sobre 12 gráficas de interesante —y original— inspiración: una mujer embarazada, completamente desnuda, reposaba tranquilamente a la orilla del mar. Luego, justo al lado, la misma mujer, mostraba sus formas abombachadas ante un espejo circular.

La curiosidad me guió hasta el interior de la sala —se trata de la sala Oller en la Universidad de Puerto Rico— y me topé con toda una exposición fotográfica. Otras tantas mujeres, siempre preñadas y expuestas en inimaginables posiciones continuaban desfilando ante mis ojos. Curioso, pensé... hasta me froté el vientre.

No pude más que preguntar y las informaciones fluyeron de inmediato. Se trataba de una muestra colectiva de trabajos fotográficos realizados por tres profesores de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

La misma, titulada "Trabajos Recientes", estaba integrada por alrededor de 36 piezas de los profesores José Rubén Gaztambide, Carlos Guzmán y Guy Paizy. Cada uno de estos, evidenciaba de entrada, una particular forma de expresión transformada en imagen.

Por un lado, Gaztambide exponía la serie que me sirvió de anzuelo: "Desnudos Preñados: Homenaje a la Mujer Embarazada". En la misma, como bien señala el título, el autor rinde tributo a las formas de la mujer en estado de gestación.

El propio autor nos expresó su motivación: "En la era de la mujer erótica, la mujer preñada no está de moda (particularmente en los llamados países desarrollados). Su cuerpo hinchado de vida nueva es percibido por muchos como deforme, o hermoso sólo para los ojos del alma." Me sentí aludida, pero continué atenta a su discurso.

"La forma esencial de la especie es sólo rentable para los fabricantes de productos maternos. Los cánones de la belleza plástica parecen obligar a los artistas a tratar a la mujer embarazada románticamente, o a ignorarla."

Y añadió —muy condescendiente con esta ignorante del medio— que configuró su "Homenaje" en un intento por conocer y explorar la forma preñada. Además de integrarse al proceso de gestación de su propio hijo, en un proyecto cooperativo con su esposa Sonia, a quien dedica su obra.

Seguimos la ronda y nos topamos con la serie de Guzmán, el más joven del grupo de artistas. Presentaba la serie "Nocturnalia", en la que exhibía diversos escenarios del área de Ocean Park, captados en horas de la noche. ¿De noche?

Imágenes de la mente

"Siempre me fascinó la luz tenue de la noche, como la del cuarto oscuro. Cuando regresé a Puerto Rico en 1984 —el autor vivió 8 años en Nueva York— me fascinó con esta calidad luminica de San Juan y otros sitios de la Isla. El aire, en Puerto Rico es muy diferente al aire norteno de Nueva York, y esta diferencia en bien marcada en la transmisión de la luz, de noche, más llena, viva y misteriosa." Y agregó más inspirado:

"Utilizo exposiciones de varios minutos en mi trabajo nocturno. Durante el tiempo en que el lente está abierto, ocurre mucho. Hay movimientos, destellos, y otras cosas. Por esto, lo que se graba en mi película fotográfica no es un momento rápido, sino una acumulación de tiempo donde han ocurrido una serie de eventos... un tiempo mágico."

Me detuve finalmente ante la obra de Guy Paizy, el tercer exponente. Un artista del lente de origen francés, residente en Puerto Rico desde 1958. Quien dedicaba su obra a la captura de imágenes que conserva grabadas en su mente desde su niñez. La anécdota de Paizy que nos narró el propio autor, habla por sí sola:

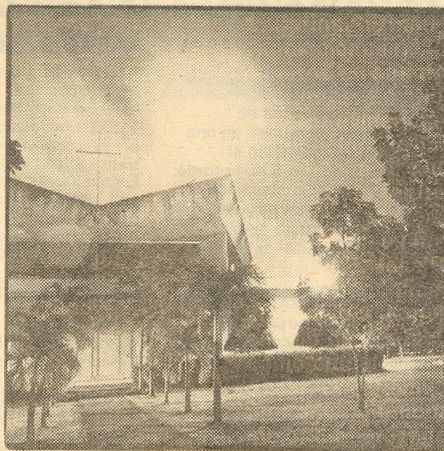
"Para mí, la captura selectiva de imágenes comenzó cuando yo era un niño en el Liceo de Antibes en el sur de Francia. Durante la clase de matemáticas y usando de visor una libreta enrollada en forma de tubo, yo fragmentaba en pequeñas imágenes de expresión propia, el mundo encerrado entre las cuatro paredes grises de mi salón de clases. Aunque estas imágenes redondas sólo fueron captadas por mi mente, allí existen aún bastante bien conservadas."

Esto es precisamente lo que presentaba en la exposición: "fragmentos escogidos, encontrados, prestados, inventados, recreados y en esta ocasión plasmados en imágenes de plata con el sólo propósito de compartirlas."

¡Chévere, monsieur Paizy!

Bravo por mis profesores Gaztambide y Paizy... aunque Carlos es muy joven para ser mi maestro.

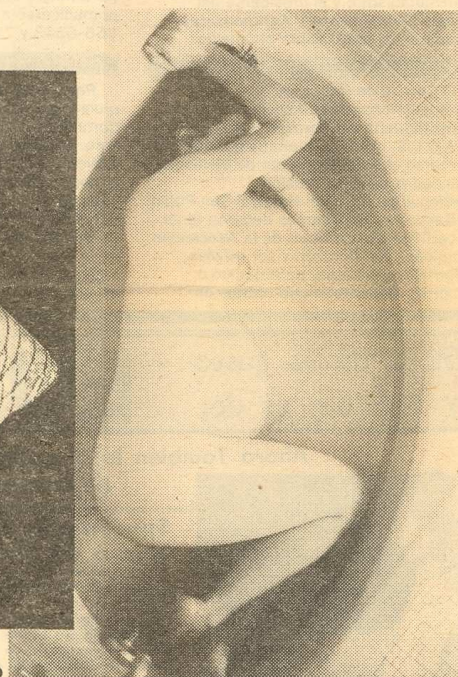
Para quienes deseen darse una vuelta por la Sala Oller, la exposición "Trabajos Recientes" estará abierta al público durante toda la semana próxima.



1.



2.



3.

fiesta en la UPR

La Universidad de Puerto Rico está de fiesta. La próxima semana (del 11 al 17 de marzo) esta institución educativa celebra sus 82 años de fundación. A tales efectos llevarán a cabo una serie de actividades de índole cultural.

A continuación detallamos algunas de las que, a nuestro juicio, pueden ser de interés para el público en general:

■ EXPOSICIÓN DE ARTE Y CALIGRAFÍA CHINAS: en el Museo del Recintonde Río Piedras, de 9:00 a.m. a 9:00 p.m., durante toda la semana, y de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. el domingo 17.

■ EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PINTURAS DE FRANCISCO OLLER: "El Velorio" entre otras pinturas del artista. Museo del Recinto, de 9:00 a.m. a 9:00 p.m., toda la semana. Y de 9:30 a.m. a 4:00 p.m. el domingo 17.

■ DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA DE LA ARQUITECTURA VERNACULA DE LOS PAISES DE LA CUENCA DEL CARIBE: 53 carteles con fotos y dibujos; en el vestíbulo de la Escuela de Arquitectura, toda la semana: Días laborables de 9:00 a.m. a 4:30 p.m., domingo de 11:00 a.m. a 4:00 p.m.

■ SELECCIÓN DE TRABAJOS, TALLERES DE DISEÑO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA. Escuela de Arquitectura, toda la semana. Días laborables de 9:00 a.m. a 4:30 p.m., domingo de 11:00 a.m. a 4:00 p.m.

■ FERIA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO. Facultad de Administración de Empresas, desde el lunes 11 al miércoles 13, todo el día y el jueves 14 hasta las 12:00 m.

■ PRESENTACIÓN DEL CORO UNIVERSITARIO y la CORAL DE CAMARA AUGUSTO RODRIGUEZ, viernes 15 a las 8:00, en el Teatro de la Universidad.

■ ACTO ECUMENICO, con la participación del Coro de la Escuela Superior de la UPR, domingo 17, a las 9:00 a.m., en la Plaza Baldorioty (frente a la Torre).

■ EL ACTO DE CLAUSURA: CONCIERTO DE JUSTINO DIAZ, el domingo 17, a las 5:30 p.m., en el Teatro del Recinto de Río Piedras. Los boletos para esta presentación, libre de costo, deberán ser solicitadas los días 13 y 14 de marzo, de 1:00 p.m. a 4:00 p.m., en la ventanilla de boletos del Teatro; y el domingo durante todo el día.

Durante toda la semana se estarán llevando a cabo actividades musicales, artesanales, pictóricas, presentaciones de piezas de teatro, diversas clínicas de salud y conferencias de interés para la comunidad.

El domingo, el servicio de trolleys del Viejo San Juan estará circulando a través de las vías del campus universitario. El Centro de la Facultad ofrecerá servicio de comida: el sábado 16 y el domingo 17, desde las 9:00 a.m. hasta las 3:30 p.m. Y el domingo de 8:00 a.m. hasta las 5:00 p.m.