

MANUEL ALUM : DANZANTE

EXPOSICION HOMENAJE Y CICLO DE VIDEOS

Galería Francisco Oller, U.P.R.

25-28 agosto 1993

10:30 am - 3:00 pm; 7:00 - 8:00 pm

Auspicio: Rompeforma, Maratón de Baile, Performance y Visuales

Archivo de la Danza, Sistema de Bibliotecas, U.P.R.

SEMINARIO DE BELLAS ARTES

DATOS BIOGRAFICOS

Manuel Alum nace en Arecibo, Puerto Rico el 23 de enero de 1943. A la edad de doce años se establece en Chicago al cuidado de su abuela donde estudia arte como concentración en la escuela superior y en el Wright Junior College. Aunque recibe una beca para continuar estudios en el Art Institute, decide estudiar formalmente danza luego de haber tomado una clase con la maestra especializada en técnica Graham, Neville Black. Recibe una beca por un año y comienza a bailar con el grupo de concierto de Black del 1958 al 1959.

Llega a la ciudad de Nueva York en 1961 a la edad de diecisiete años para continuar estudios en la Escuela Graham por los próximos dos años, además, estudia ballet con Mia Slavenska y Margaret Black. Luego de audicionar para Paul Sanasardo es contratado y debuta con la compañía de éste en el concierto de Hunter College en febrero de 1963. Para el 1969 ocupa la posición de Director Artístico Asociado de la Paul Sanasardo Dance Company. Si bien realiza dos coreografías en febrero de 1963 (*Familial Trio* y *Wings I Lack*) es a partir de octubre de 1966 que se dedica activamente a coreografiar.

Se inicia como maestro de danza moderna en el verano de 1965, lo cual se convierte por el resto de su vida en una actividad de "enorme satisfacción," sobre todo el ver a sus estudiantes "convertirse en bailarines importantes."

En 1967 crea su aclamada pieza **The cellar**, para el Festival de Dos Mundos de Spoleto, Italia y tiene la experiencia por primera vez de dar clases a niños en el Oleg Briansky's Saratoga Ballet Center. Su próximo gran éxito coreográfico, **Palomas**, estrena en mayo de 1968.

Inaugura la sala Leperque Space de la Brooklyn Academy of Music en 1971 con un grupo de bailarines en un programa completo de sus coreografías. En 1973 funda oficialmente su compañía, la Manuel Alum Dance Company y posteriormente sirve como panelista tanto del National Endowment for the Arts y el New York State Council for the Arts. En 1975 el Gobierno del Estado Libre Asociado de Puerto Rico lo nombra Bailarín del Año, y en 1979 recibe una subvención de la comisión Japan/US Friendship para viajar a Japón y estudiar danza y teatro japonés clásico. Esta experiencia la interpreta coreográficamente en uno de sus solos más celebrados por la crítica internacional, **Made in Japan**, el cual estrena en Tokyo en 1979 y en los Estados Unidos en 1980.

Para el 1984 desarrolla un proyecto de presentar su trabajo a grupos de personas con SIDA. El gobierno de Tailandia lo invita en 1987 para coreografiar una pieza de teatro como parte de la celebración del cumpleaños del Rey, así como el presentar un programa de solos. En 1988 viaja por América Central, lo que le sirve de inspiración para crear **C.O.C.A.**

A principios de los años noventa la Asia Society de Nueva York lo invita a coordinar y coreografiar un trabajo sobre danzas tradicionales de Malasia, proyecto que se convierte en el más complicado y extenuante de su carrera artística. **Made in Malaysia: a Shamanic Journey** estrena en el teatro de la Sociedad en junio de 1991.

Manuel Alum muere el 10 de mayo de 1993 en la ciudad de Nueva York a la edad de cincuenta años.

SEMINARIO DE
BELLAS ARTES

COREOGRAFIA 1963-1982

Familial Trio (Música: Badinks). Estrenado en octubre de 1963, Judson Hall, Nueva York. Producido por Modern Dance Artist, Inc.

Wings I Lack (Música: Colgrass). Estranado en octubre de 1963, Judson Hall, Nueva York. Producido por Modern Dance Artists, Inc.

Nightbloom (Música: Serocki). Estrenado en febrero de 1966, Kaufmann Concert Hall, Nueva York. Producido por Modern Dance Artists, Inc.

Storm (Música: J. Luciuk). Estrenado en febrero de 1966, Kaufmann Concert Hall, Nueva York. Producido por Modern Dance Artists, Inc.

Offering (Música: Penderecki). Estrenado en febrero de 1966, Kaufmann Concert Hall, Nueva York. Producido por Modern Dance Artists, Inc.

Dream After Dream and After (Música: Tom Johnson). Estrenado en 1967, Saratoga Performing Arts Center, Saratoga, Nueva York.

Fantasia (Música: Ian Hamilton). Estrenado en marzo de 1967, Kaufmann Concert Hall, Nueva York. Producido por Modern Dance Artists, Inc.

Cellar (Música: Kilar). Estrenado en junio de 1967, Festival of Two Worlds, Spoleto, Italia. Producido por The Festival Foundation.

Dream and Trial (Música: J. Luciuk). Estrenado en 1968, Saratoga. Producido por Arts Center, Saratoga, Nueva York.

Palomas (Música: Pauline Oliveros). Estranado en mayo de 1968, Westchester, Nueva York. Producido por The Northern Westchester Dance Company.

Overleaf (Música: Messiaen). Estrenado en 1969, Hunter College, Nueva York. Producido por Modern Dance Artists, Inc.

Roly-Poly (Música: Berio). Estrenado en noviembre 1970, Kaufmann Concert Hall, Nueva York. Producido por Modern Dance Artists, Inc.

- Era** (Música: Penderecki). Estrenado en noviembre de 1970, Kaufmann Concert Hall, Nueva York. Producido por Modern Dance Artists, Inc.
- Terminal** (Música: Kilar). Estrenado en enero de 1971, American University, Washington, D.C.
- Sextetrahedron** (Música: David Borden). Estrenado en diciembre de 1972, The Exchange Theatre, Nueva York. Producida por Alum Dance Foundation, Inc.
- Woman of Mystic Body... Pray for Us** (Música: Verdi). Estrenado en diciembre de 1972, The Exchange Theatre, Nueva York. Producido por The Alum Dance Foundation, Inc.
- Juana** (Música: Joseph Tal). Estrenado en enero de 1973, Bat-Dor Dance Company, Tel Aviv, Israel.
- Deadlines** (Música: J.S.Bach) Estrenado en septiembre de 1973, The Hartford Ballet, Hartford, Connecticut.
- Steps** (Música: A. Calder). Estrenado en 1973, en Brooklyn Academy of Music, Brooklyn, Nueva York.
- East-to Nijinsky** (Música: Joseph Tal). Estrenado en octubre 9 de 1973, The New School for Social Research, Nueva York.
- Moonscapes** (Música: David Borden). Dance Theatre of Harlem 1973.
- Yemaya** (Música: Ira Taxin). Estrenado en julio 26 de 1974, American Dance Festival, New London, Connecticut.
- Escaras** (Música: Zygmunt Krauze and Witold Szalonek). Estrenado en noviembre 7 de 1974, The Northcott Theatre, Exeter, England, Ballet Rambert.
- Ilanot** (Música: J. Brahmas). Estrenado en diciembre de 1974, Bat-Dor Dance Company, Tel Aviv, Israel.
- ToGether** (Música: Zygmunt Krauze). Selecciones de "Escaras". Estrenado en junio de 1976, Marymount Manhattan College, Nueva York.
- B.B.C.** (Música: Boccherini). Estrenado en 1976, Marymount Manhattan College, Nueva York. Producido por Alum Dance Foundation.
- El tango** (Música: Carlos Miranda). Estrenado en 1976, Marymount Manhattan College, Nueva York, National Endowment for the Arts.

- Flores para Casals** (Música: J.S. Bach). Estrenado en mayo de 1977, Washington Square Methodist Church. Producido por Alum Dance Foundation.
- Dream R.E.M. #108771** (Música: Vivaldi). Estrenado en octubre de 1977, College, Norton, Massachusetts.
- Dream R.E.M. #511772** (Música: John Cage). Estrenado en febrero 15 de 1978. Riverside Dance Festival, Theatre of the Riverside Church, Nueva York.
- On the Double** (Música: G. Rossini). Estrenado en febrero 15 de 1978, Riverside Dance Festival, Theatre of the Riverside Church, Nueva York.
- Dream R.E.M. #422784** (Música: Zygmunt Krauze). Estrenado en junio de 1978, Riverside Dance Festival, Theatre of the Riverside Church, Nueva York.
- Dream R.E.M. #95733** (Música: Tigger Benford) Estrenado en junio de 1978, Riverside Dance Festival, Theatre of the Riverside Church, Nueva York; New York State Council on the Arts.
- Untitled Angels** (Música: J.S.Bach). Estrenado en febrero 14 de 1979, Pace University, Nueva York. Producido por Alum Dance Foundation, New York State Arts Council.
- Gettei No Mai** ("Moongarden") (Musica: Akio Suzuki). Estrenado en agosto 8 de 1979, International House of Japan Garden, Tokyo. Producido por International House of Japan.
- Made In Japan** (Música: Akio Suzuki). Estrenado en agosto 30 de 1979, The Space Foundation, Tokyo. Producido por The Space Foundation, Hanae Mori.
- Solo/Somewhere From 5 to 5** (Música: Akio Suzuki). Estrenado en julio 28 de 1981, Ted Shawn Theatre, Jacob's Pillow Dance Festival, Inc.
- Dream R.E.M. #1212805** Comisionado por Joel Hall Dance Company, of Chicago, diciembre de 1980.
- Fresh Fruits In Foreign Places** (Música: Kid Creole and the Coconuts). Estrenado en marzo 20 de 1982, Power Center for the Performing Arts, Ann Arbor, Michigan.
- Manmade-Part 1/Women** (Música: Ned Rothenberg). Estrenado en noviembre 18 de 1982, St. Marks Church. Producido por Alum Dance Foundation, Inc., New York State Council of the Arts.
- Handmade-Solo** (Música: Ned Rothenberg). Producido por The Alum Dance Foundation, Inc., Natioanl Endowment for the Arts.

BIBLIOGRAFIA

"Alum en Humacao." **El Mundo** (San Juan, P.R.), 6 de mayo de 1984.

"American Dancer to Choreograph Impressions of Japan." 1981.

Anderson, Jack. "Central American Tensions." **New York Times**, November 14, 1988, III, 12:5.

_____. "Dance: As Alum Sees Japan." **New York Times**, March 20, 1981.

_____. "Dance: Manuel Alum." **New York Times**, February 17, 1978.

_____. "Dance: Manuel Alum in Solo Performance, 'On the Way'." **New York Times**, September 16, 1984, I, 72:1.

Arana, Annie. "Bailarín 'hizo de las suyas' en Japón." **El Mundo** (San Juan, P.R.), 2 de mayo de 1984, 10B.

Ardoín, John. "Kabuki and Opera Marry in 'Revenge'." **Dallas Morning News** (Dallas, Texas), 1981.

Baker, Robb. "Derivatives." **Dance Magazine**, August 1975, 32.

Barnes, Clive. "Dance: Alum Company." **New York Times**, December 16, 1972, 22:1.

_____. "Dance: New Choreographer Arrives." **New York Times**, November 22, 1970.

_____. "Dance: Season's First Choreoconcert." **New York Times**, October 10, 1973, 42:1.

Barnes, Clive. "Graham is Good --But Then What?" **New York Times**, December 24, 1972, II, 18:8.

_____. "Hartford Ballet Season Opens With 2 Premieres." **New York Times**, October 1, 1973, 44:1.

_____. "Trouble in the Dance World." **New York Times**, December 9, 1973, II, 20:1.

Borek, Tom. "Manuel Alum: Koufmann Concert Hall, NYC, November 21, 1970." **Dance Magazine**, January 1970, 74.

Carrera, Carlota. "Alum cruza fronteras inesperadas." **El Mundo** (San Juan, P.R.), 5 de mayo de 1984, 5B.

Caruso, Joyce. "Oriental Entry." **Other Stages**, February 26, 1981, 9.

Cherson, Samuel B. "Al pan pan... denuncia anticlerical." **El Nuevo Día** (San Juan, P.R.), 30 de abril de 1985, 58.

_____. "Hecho en Japón... y legítimo." **El Nuevo Día**, (San Juan, P.R.), 6 de mayo de 1984, 119.

_____. "'Hecho en Malasia,' por coreógrafo borincano." **El Nuevo Día** (San Juan, P.R.), 7 de julio de 1991, 100.

Christman, Kelly. "Diversity at Jacob's Pillow is Strength and Weakness." **Morning Union**, July 16, 1981, 28.

Cohen, Aaron. "Hype, Hope, and Hooray." **Gaysweek**, March 5, 1979, 13.

_____. "Manuel Alum." **In-Step**, December-January, 1980.

_____. "Reviews." **Ballet News**, March, 1981, 37.

Cohen-Stratynner, Barbara Naomi. **Biographical Dictionary of Dance.** New York: Schirmer Books, 1982.

Conway, Richard. "Pillow's Staging to Highlight Kabuki, Noh Dance." **Springfield Daily News** (Springfield, Mass.), July 10, 1981.

"Critic's Choice." **Other Stages**, February 26, 1981.

Cunningham, Kitty. "Jacob's Pillow Offers..." **Schenectady Gazette** (Schenectady, N.Y.), July 16, 1981.

"Dance at Pace." **New York Times**, February 16, 1979.

"Dance Panel Appoints Nine." **New York Times**, November 17, 1974, 74:4.

"Dance Plus I." **Jacob's Pillow**, 1981, I, 3:18-19.

Dodd, Craig. **Ballet and Modern Dance.** New York: Elsevier-Dutton, c1980.

Doeser, Linda. **Ballet and Dance.** New York: Excalibur Books, c1977, 1980.

Dunning, Jennifer. "A Choreographic Collage 'Made in Japan'." **New York Times**, October 31, 1980, III, 15:4.

_____. "Dance: Alum at Pace." **New York Times**, February 16, 1979.

_____. "Dance: Alum's 'Monte'." **New York Times**, June 26, 1987, III, 10:6.

_____. "Dance: Manuel Alum and Company." **New York Times**, February 2, 1986, I, 52:2.

Manuel Alum Dance Company

Marymount
Manhattan Theatre
221 East 71 Street New York City

June 10, 11, 12, 13, 1976
Thursday through Saturday 8:00 PM
Sunday 3:00 PM

2

Dunning, Jennifer. "Dance: Premieres at the Jacob's Pillow Festival." **New York Times**, August 2, 1981, 42:1.

_____. "Life's Cycle, to Mozart." **New York Times**, October 30, 1988.

_____. "Manuel Alum, 50, a Modern Dancer and Choreographer." **New York Times**, May 12, 1993, III, 19:2.

Evans, James. "Dancer Manuel Alum at Edison." **St. Louis Post-Dispatch** (St. Louis, Mo.), December 12, 1981, 3B.

"Falleció Manuel Alum." **El Vocero** (San Juan, P.R.), 15 de mayo de 1993, 24.

Fanger, Iris M. "Hartford Ballet Company." **Dance Magazine**, November, 1973.

Gale, Joseph. "Alum Troupe Dance In." **New York Daily News** (New York), December 16, 1972.

"Getting the Feel of Our Dances." **Malay Mail** (Kuala Lumpur, Malaysia), May 18, 1990, 17.

Gim Ean, Tan. "Manuel Alum's Burning Passion for Dance." **New Straits Times** (Kuala Lumpur, Malaysia), May 19, 1990, 19.

Goodman, Saul. "Manuel Alum Brief Biography: Monthly Series About Dancers You Should Know." **Dance Magazine**, March 1969, 66-67.

Hardy, Camille. "Made in Malaysia: a Shamanic Journey, June 20-23, 1991, the Asia Society." **Dance Magazine**, October 1991, 80.

Harrell, Robert K. "Modern Dance Premieres: Accent, Imagination and Bizarre." **Times-Union** (Albany, N.Y.), August 22, 1973.

Henehan, Donald. "Opera: 'An Actor's Revenge,' by Miki." **New York Times**, June 13, 1981.

Hering, Doris. "Too Many of the Choreographers..." **Dance Magazine**, January, 1974.

Hoexter, Corinne K. "Malaysians Dance in New York." **Dance Magazine**, June 1991, 15.

Homar Susan. "Histriones Debut a Success." **San Juan Star** (San Juan, P.R.), April 30, 1985, 24.

_____. "Homenaje a Manuel Alum." **Diálogo**, agosto, 1993, 44.

Jopo. "An Actor's Revenge." **Variety**, June 24 (?), 1981.

Jowitt, Deborah. "All Alone Before Others." **Village Voice** (New York), November 19-25, 1980.

_____. "Public/Private Nightmares." **Village Voice** (New York), March 12, 1979, 74.

_____. "Time and Again; In Memoriam: Manuel Alum." **Village Voice** (New York), June 1, 1993, 98, 100.

Kisselgoff, Anna. "A 'Small Look' that Appeals." **New York Times**, March 29, 1981, II, 18:4.

Kisselgoff, Anna. "Dance: Alum in Round." **New York Times**, November 30, 1973, 33:1.

_____. "Dance: Manuel Alum Presents New 'Women'." **New York Times**, November 21, 1982, 70:5.

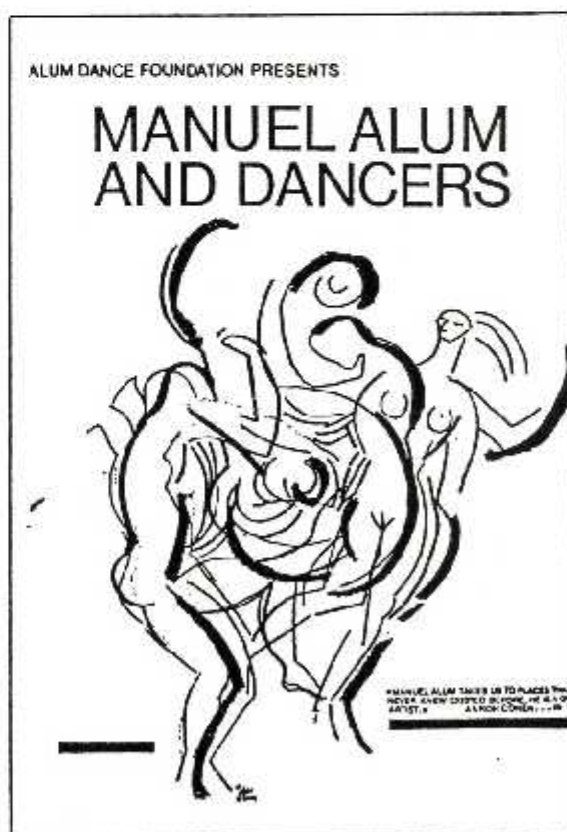
_____. "Extraordinary Experimentation From Overseas." **New York Times**, June 30, 1991.

Luger, E.R. "Alum at St. Mark's." **Dance Magazine**, November 1982, 74-75.

"Manuel Alum." **Jacob's Pillow**, 1981, 3, I, 3:1,4,7.

Mason, Francis. "Dance." **American Arts**, September, 1981.

_____. "Francis Mason Broadcast on New York at Night, AM Sunday, 2 November 1980." **WQXR News**, (New York), November 2, 1980, Transcript.



Mason, Francis. "The World of Dance with Francis Mason."
WQXR News (New York), June 27, 1987.

May Yee, Chen. "Alum Meets His Biggest Challenge." **Malay Mail** (Kuala Lumpur, Malaysia), May 21, 1990.

McDonagh, Don. "Ballet: Dance Festival." **New York Times**,
July 28, 1974, 43:1.

_____. "The Dance: Different Lures for 2 Young Troupes."
New York Times, December 19, 1972, 50:3.

_____. "Sunday Evening at the Exchange Theater..."
1970.

Mootz, William. "Miki Opera is a Triumph for Theater in St.
Louis." **Courier-Journal**, June 21, 1981.

"Musical Events: Pictures from the Midwest." **New Yorker**,
June 29, 1981, 70.

Nisbett, Susan Isaacs. "Energy's Key in U-M Dance Concert."
Ann Arbor News (Ann Arbor, Mich.), March 20, 1982, B3.

_____. "The Dream leads to the Dance." **Ann Arbor News** (Ann Arbor, Mich.), March 14, 1982, E6.

Oerlemans, Maguerite. "The Creative Process in Relation to Performance Art." M.A. diss., New York University, 1988.

Perlmutter, Donna. "Alum Solos With UCLA Dancers." **Los Angeles Herald-Examiner** (Los Angeles, Calif.), March 12, 1974.

"Perspectives." **Dance Magazine**, May, 1974.

Peters, Frank. "Out of Old Operatic Ruts." **St. Louis Post-Dispatch** (St. Louis, Mo.), June 21, 1981, III, 5.

_____. "Revenge is Triumph for Opera Theatre." **St. Louis Post-Dispatch** (St. Louis, Mo.), June 12, 1981, 4D.

"Pictures from the Midwest." **New Yorker**, June 29, 1981. 70.

Pikula, Joan. "Touch me, even if it hurts." **Dance Magazine**,
August 1976, 32.

Pratt, Lesley. "Manuel Alum Dance Company." **Dance News**
(New York), December (?), 1974, 5, 13.

"Revved Motors, Ritualized Prayer." **Village Voice** (New
York), October 18, 1973.

Robertson, M. "Manuel Alum Dance Company." **Dance Magazine**,
May, 1979, 149.

_____. "XI." **Dance Magazine**, April, 1979, 149-150.

Rodríguez, Ernest. "Dance: Don't Forget Manuel Alum."
December 20, 1972.

Rosen, Lillie. "Not Too Many Dancers..." **American Dance**
Guild Newsletter, October/November, 1978.

_____. "The Manuel Alum Dance Company." **Dance News**
(New York), July, 1979.

_____. "Reviews: Manuel Alum." **Dance News** (New York),
February, 1981.

Samachson, Dorothy. "Dancer Alum Radiates Magnetism." **Chicago**
Daily News (Chicago), January 16, 1974.

Sawyer, Marion. "Manuel Alum." November, 1970.

Small, Linda. "Reviews: II." **Dance Magazine**, January,
1981, 33.

_____. "VII." **Dance Magazine**, September, 1981.

Sorell, Walter. "Manuel Alum with Members of the Sanasardo
Dance Co." **Dance News** (New York), January, 1971.

Stodolsky, Ellen. "Visions of equations dance in..." **Dance**
Magazine, February 1974, 86.

Stokes, Henry Scott. "Manuel Alum Discovers a Difference in Cultures." **New York Times**, October 21, 1979.

"This Summer, the Opera Theatre of St. Louis Also Made a Breakthrough for Dance." **American Arts**, September 1981.

Thom, Rose Anne. "Making connections." **Dance Magazine**, October 1975, 70.

_____. "Manuel Alum Dance Company: The Exchange Theatre, NYC, Dec. 15, 16, 1972." **Dance Magazine**, February 1973, 73-74.

Tracy, Allison. "An 'American Sampler'." **Berkshire Eagle** (Becket, Mass.), August 19, 1981.

_____. "Dance Plus at the Pillow." **Berkshire Eagle** (Becket, Mass.), July 16, 1981.

_____. "Premiers at the Pillow." **Berkshire Eagle** (Becket, Mass.), July 29, 1981, 20.

"Ultima pirueta." **El Nuevo Día** (San Juan, P.R.), 13 de mayo de 1993, 25.

Von Thein, John. "Premieres Show Class of St. Louis Company." **Chicago Tribune** (Chicago), June 16, 1981.

Waldman, Max. "Manuel Alum's The Cellar: photo-interpretation by Max Waldman." **Drama Review**, Spring 1969, 129-140.

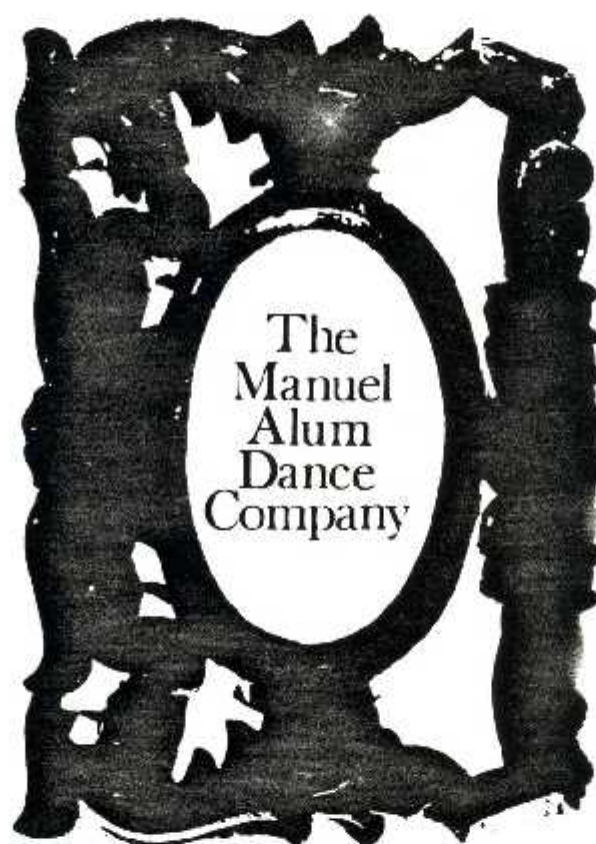
Walsh, Michael. "Three Premieres, Three Hits: But Opera Managers Neglect the War Horses at Their Peril." **Time**, June 29, 1981, 58-59.

"What's Up This Week." **San Juan Star** (San Juan, P.R.), May 6, 1984.

Who's Who Among Hispanic Americans: 1992-93. Detroit: Gale Research Inc., c1992.

Winer, Linda. "Alum: A Wizard of Mind and Body." **Chicago Tribune** (Chicago), January 16, 1974.

Zervigón, Pedro. "Reconocimiento póstumo a Rivera Negrón y Alum." **El Nuevo Día** (San Juan, P.R.), 28 de mayo de 1993, 98.



May 26, 27, 28, 29, 31, June 1, 2 at 800pm
Washington Square Methodist Church
133 West 4th Street, NYC

CARTELES

Paul Sanasardo Dance Company

In View of God. New York: Studio for Dance, 1959.

Pictures in Our House: An Unspoken Novelty in Three Acts.
New York: Studio for Dance, 1961.

**Paul Sanasardo Dance Company in a New Revised Production of
Laughter After All...** New York: Hunter Playhouse, 1964.

Paul Sanasardo Dance Company with Manuel Alum. New York: New
York University; Modern Dance Artists, Inc., 1971.

Sanasardo Dance Company with Manuel Alum... New York: Modern
Dance Artists, Inc.; Brooklyn Academy of Music, 1971.

Sanasardo Dance Company. New York: Modern Dance Artists, Inc.;
Brooklyn Academy of Music/Opera House, 1974.

Manuel Alum Dance Company

An Evening of Works Choreographed by Manuel Alum. New York:
Modern Dance Artists, Inc.; Theresa L. Kaufmann Concert
Hall, 1970.

Manuel Alum Dance Company with Invited Artists. New York: The
Exchange Theatre, 1972.

Manuel Alum Dance Company. New York: Brooklyn Academy of Music,
1973.

Manuel Alum Dance Company. New York: Brooklyn Academy of Music,
1975.

Manuel Alum Dance Company. New York: New York University School
of the Arts Theatre, 1975.

Manuel Alum Dance Company. New York: Alum Dance Foundation,
Inc., 1975.

Manuel Alum Dance Company. New York: Marymount Manhattan
Theatre, 1976.

The Manuel Alum Dance Company. New York: Washington Square
Methodist Church, 1977.

Manuel Alum Dance Company. New York: Schimmel Center for the Arts, Pace University, 1979.

A Celebration! Hispanic Heritage Month Dance Series. New York: Borough of Manhattan Community College, Performing Arts Center The Triplex, 1988.

Manuel Alum

Made in Japan: Manuel Alum in an Evening of Dance at The Space... Tokyo: The Space, 1980.

Japan Society Presents Manuel Alum in an Evening of Dance: Made in Japan. New York: Japan Society, 1981.

Manuel Alum and Dancers

Alum Dance Foundation presents Manuel Alum and Dancers in a Full Evening Premier Manmade. New York: Alum Dance Foundation; St. Marks Church, 1982.

Secret Services: Manuel Alum and Dancers. New York: Alum Dance Foundation; St. Mark's Church, 1986.

Manuel Alum and Dancers. New York: Alum Dance Foundation, 1987.

Exposición Homenaje

Manuel Alum: danzante / diseño: O. Mestey; **foto:** David Fullard. Río Piedras, P.R.: Rompeforma; Archivo de la Danza, Sistema de Bibliotecas, U.P.R., 1993.

DIBUJOS

Manuel Alum / diseño: Lionel Ortíz Meléndez; **foto:** Jack Mitchell; **realización:** Taller de Artes Gráficas, Sistema de Bibliotecas, 1993.

Manuel Alum / diseño: Lionel Ortíz Meléndez; **foto:** Max Waldman; **realización:** Taller de Artes Gráficas, Sistema de Bibliotecas, 1993.

DOCUMENTOS

Alum Dance Foundation, Inc. Festival de Danza Alum (The Festival). New York: The Foundation, 1976.

FOTOGRAFIAS

- The Cellar / photo: Oleaga. New York, 196-.
- Manuel Alum. New York: Paul Sanasardo Dance Co., 196-.
- Manuel Alum / photo: Zachary Freyman. New York, 1969.
- Manuel Alum / Virginia Liberatore. New York, 197-.
- Manuel Alum and Iris Solomon in Mr. Alum's 'El Tango' /
photo: Lois Greenfield, 197-.
- Manuel Alum & Karin Thulin / Beata Bergström. 197-.(?)
- Manuel Alum and Members of the Manuel Alum Dance Company
in Mr. Alum's 'El Tango' / photo: Lois Greenfield.
New York, 197-.
- Manuel Alum in His Solo, 'Storm' / photo: David Fullard,
197-?
- Manuel Alum Dance Co. / photographer Lois Greenfield, 197-.
- Manuel Alum. 197-.
- Serie de pruebas de contacto de Manuel Alum / photo: Lois
Greenfield. 197-?.
- 'Palomas': Malou Airaudo, Naomi Sorkin, Lynn Hauport and
Yuriko Kimura / photo: Oleaga. New York, 1970.
- Manuel Alum en 'Made in Japan'. 198-.
- Manuel Alum in Made in Japan. 1981.
- Manuel Alum-vestuario para 'Made in Japan'. 1981.
- Manuel Alum en 'Made in Japan'. 1981(?).
- Serie de pruebas de contacto de Manuel Alum en Made in
Japan / David Fullard. 1981(?).
- Marguerite Oerlemans, Manuel Alum, Marguerite Oerlemans-
Bunn, Pina Bausch, Nelson Rivera; Manuel Alum; Pina,
Bausch / Roland Kay, Nelson Rivera. Nueva York, 1986.

HOJAS SUELTAS

- New Works Choreographed by Judith Blackstone, Diane Germaine, Manuel Alum.** New York: Studio for Dance, 1963.
- Manuel Alum Dance Company at Washington Square Church,** New York: Washington Square Church, [197-].
- Manuel Alum Dance Company; Sally Levine.** New York: Pentacle Dance Management, [197-].
- Manuel Alum: Modern Dance Technique Classes.** New York: [s.n.], 1977.
- Manuel Alum in an Evening of Dance at The Space: Made in Japan.** Tokio. The Space, 1980.
- Manuel Alum and Dancers in a Full Evening Premiere Manmade.** New York: Alum Dance Foundation, 1982.
- Manuel Alum-Solo.** New York: Alum Dance Foundation, 1984.
- North South Dance Festival.** New York: Taller Latinoamericano, 1986.
- Manuel Alum in an Evening of Dance: Made in Japan.** Wuppertal: Wupper-Taler bünnen, [1986?].
- Taller Latinoamericano presents North South Dance Festival.** New York: Taller Latinoamericano, 1986.
- Kinetic Collage.** Bangkok: Siam Intercontinental; Theatre Group 28, 1987.
- Manuel Alum and Dancers; Peter Kunstz.** New York: Alum Dance Foundation Presents, 1987.
- Manuel Alum Dance Company; An Actor's Revenge.** [S.l.: s.n., 1988(?).
- Mid Day Concert Series.** New York: New York City Department of Cultural Affairs, 1990.

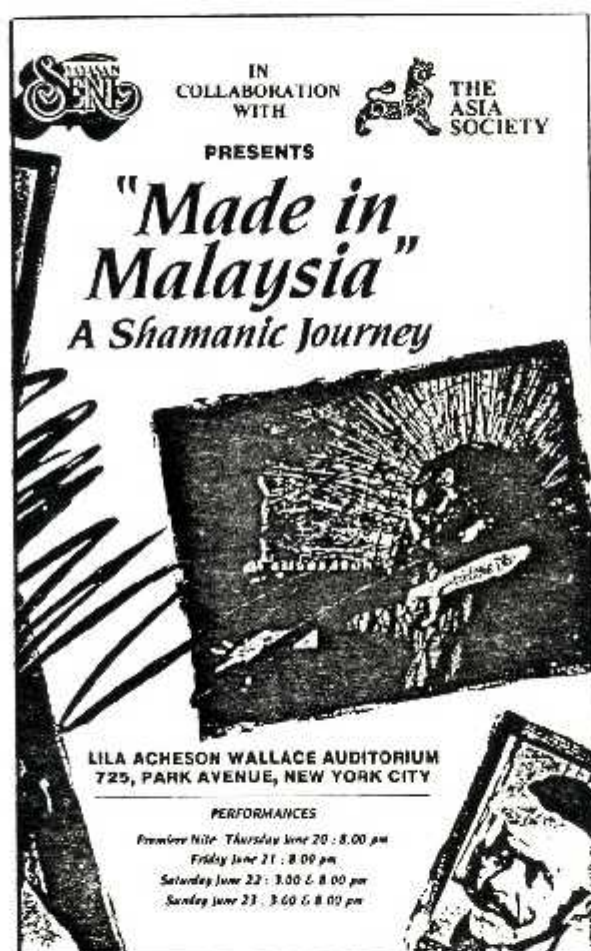
MANUSCRITOS

- Alum, Manuel.** [Tarjeta postal enviada a Nelson Rivera], 18 de agosto de 1984.
- Alum, Manuel.** [Tarjeta postal enviada a Nelson Rivera], 26 de febrero de 1985.

OBJETOS PERSONALES

Zapatillas de ballet blancas, 199-.

Zapatos de baile negros, 199-.



SENI IN COLLABORATION WITH THE ASIA SOCIETY PRESENTS

"Made in Malaysia"
A Shamanic Journey

LILA ACHESON WALLACE AUDITORIUM
725, PARK AVENUE, NEW YORK CITY

PERFORMANCES

Premiere Night: Thursday June 20 : 8:00 pm
Friday June 21 : 8:00 pm
Saturday June 22 : 3:00 & 8:00 pm
Sunday June 23 : 3:00 & 8:00 pm

PROGRAMAS

Paul Sanasardo Dance Company

Paul Sanadardo Dance Company. New York: Theresa L. Kaufmann Concert Hall; Young Men and Young Women's Hebrew Association, 1966.

Paul Sanasardo. Schenectady, N.Y.: Capital Area Modern Dance Council, Inc.; New York State Council on the Arts, 1966.

Paul Sansardo Dance Company. New York: Theresa L. Kaufmann Concert Hall; Young Men and Young Women's Hebrew Association, 1967.

Perceptions 3: The Paul Sanasardo Dance Company. Washington, D.C.: Division of Performing Arts, The Smithsonian Associates of the Smithsonian Institution; American University; George Washington University, 1971.

Manuel Alum Dance Company

Manuel Alum Dance Company. New York: The Exchange Theatre, 1972.

Jaccob's Pillow Dance Festival. Becket, Mass.: The Ted Shawn Theater, 1974.

Manuel Alum Dance Company. New York: The Washington Square Church, [1974?].

La Compañía de Baile de Manuel Alum. San Juan, P.R.: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Decanato de Estudiantes, de Actividades Culturales y Programa, 1972.

Manuel Alum Dance Company. New York: Marymount Manhattan Theatre, 1976.

The Manuel Alum Dance Trio, Santa Cruz, Calif.: Performing Arts Theatre, University of California, 1976.

The Alum Dance Trio. Illinois: [s.n.], 1976.

Manuel Alum Dance Company. Massachusetts: Wheaton College Committee on Public Events, 1977.

Manuel Alum Dance Company. Colorado Springs: The Colorado Springs Fine Arts Center and Colorado Springs Dance Theater, [1977].

Holiday Dance Marathon. New York: Pentacle Dance Management, 1977.

The Manuel Alum Dance Company. New York: Washington Square Methodist Church, 1977.

The Second Annual Holiday Dance Marathon. New York: Pentacle Dance Management, 1978.

Manuel Alum Dance Company. New York: The Schimmel Center for the Arts, Pace University, 1979.

Manuel Alum Dance Company. [S.l.]: The Spanish Institute, 1984.

Up tiempo: Performing and Visual Artists of the Americas.
New York: Creative Time; El Museo del Barrio; Philip Morris Companies, Inc., 1988.

1988 Fall Season. New York: Borough of Manhattan Community College, Performing Arts Center, The Triplex, 1988.

Manuel Alum

1975 Summer Dance Institute with Manuel Alum and Bella Lewisky.
Chicago: The University of Chicago, 1975.

Manuel Alum. Baton Rouge: The Arts and Humanities Council of Greater Baton Rouge, 1976.

Town & Center Mosaic: October 1977. [S.l.]: Sangre de Cristo Arts & Conference Center, 1977.

Riverside Dance Festival. New York: Theatre of the Riverside Church, 1978.

Made in Japan. New York: Japan Society, 1980.

Opera Theatre of Saint Louis: The Sixth Season. Saint Louis, Mo.: The Theatre, 1981.

Made in Japan. New York: Alum Dance Foundation, Inc., 1981.

Jacob's Pillow. 1, 2 (June-September 1981).

Jacob's Pillow. 1, 3 (June-September 1981).

Dance Plus. Becket, Mass.: Jacob's Pillow, 1981.

Manuel Alum, bailarín-coreógrafo en "Made in Japan": un diario Kinético. Río Piedras, P.R.: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Decanato de Estudiantes, Actividades Culturales, 1984.

Manuel Alum - bailarín y coreógrafo: demostración de danza moderna. Humacao, P.R.: Oficina de Actividades Culturales del Colegio Universitario de Humacao, Oficina de Actividades Culturales del Recinto de Río Piedras, 1981.

Riverside Dance Festival. New York: The Festival, 1982.

Manuel Alum-Solo. New York: Alum Dance Fundation, 1984.

Taller de Histriones. Río Piedras, P.R.: Universidad de Puerto Rico, Decanato de Estudiantes, Recinto de Río Piedras, Actividades Culturales, 1985.

North South Dance Festival Cala Benefit. New York: Taller Latinoamericano, 1986.

Man. New York: Phillis Lamhut Dance Company, 1989.

Ballet Hispanico of New York. Bryn Mawr, Pa.: Bryn Mowr College, 1988.

Made in Malaysia: a Shamanistic Journey. New York: The Asia Society; Yayasan Seni Bernaftar; The New York International Festival of the Arts, 1991.

Made in Malaysia: a Shamanistic Journey. New York: The Asia Society; Yayasan Seni Berdaftar, 1991.

Manuel Alum and Dancers

Manmade: Manuel Alum and Dancers. New York: Alum Dance Fundation; St. Mark's Church, 1982.

Manuel Alum and Dancers. New York: Alum Dance Foundation, 1987.

TARJETAS

Alum Dance Clases and Company Auditions... New York: Alum Dance Foundation, 197-.

Manuel Alum Dance Company / photo: David Fullard, card design: Trudi Gershenov. New York: Theatre of the Riverside Church, 1978.

Erotic Drawings by 40 Artists on Japanese Fans; Dance by Manuel Alum: New York: Jon Leon Gallery, 198-.

'Made in Japan': a Solo Dance Diary by Manuel Alum. New York: Japan Society, 1981.

Manuel Alum & Dancers in a Full Evening Length New Work. New York: Dance Theater Workshop; St. Mark's Church, 1982.

Manuel Alum-Solo. New York: Dance Theater Workshop, 1984.

Secret Services: Manuel Alum and Dancers. New York: Dance Theater Workshop; St. Mark's Church, 1986.

GALERIA FRANCISCO OLLER, FACULTAD DE HUMANIDADES, U.P.R.

PROGRAMA

MADE IN JAPAN: EXCERPTS (1979)

Japan Society, Nueva York

10 de octubre de 1980

32 min.

Música: Yoshi Wada

Miércoles 25 de agosto.....11:30 a.m.

Viernes 27 de agosto.....12:30 p.m.

MANUEL ALUM & DANCERS

Emanuel Y, Nueva York

22 de junio de 1987

81 min. (1 hr. 21 min.)

Coreografías: *Saeta al gran poder* (1986, música: Manolo Caracol);*Dream R.E.M. #95783* (1978, música: Sam Bennett); *Dream R.E.M. #47865*(1986, música: Davilita); *Palomas: selecciones* (1986, música: PaulineOliveros); *Monte* (1987, música: Mozart)

Miércoles 25 de agosto.....1:00 p.m.

Viernes 27 de agosto.....10:30 a.m.

NOTA: La segunda coreografía, *Dream R.E.M. #95783*, de aproximadamente 15 minutos, no se puede apreciar con mucha claridad

CONFERENCIA ILUSTRADA POR MANUEL ALUM

Colegio Universitario de Humacao, Humacao, P.R.

8 de mayo de 1984

90 min. (1 hr. 30 min.)

Jueves 26 de agosto.....10:30 a.m.

Sábado 28 de agosto.....1:00 p.m.

MADE IN MALAYSIA: A SHAMANIC JOURNEY (1991)

Asia Society, Nueva York

23 de junio de 1991

105 min. (1 hr. 45 min.)

Jueves 26 de agosto.....1:00 p.m.

Sábado 28 de agosto.....10:30 a.m.

C.O.C.A. (COLLAGE OF CENTRAL AMERICA) (1988)

The Triplex Performing Arts Center, Nueva York

11 de noviembre de 1988

75 min. (1 hr. 15 min.)

Música: Glen Vélez, Pauline Oliveros

Viernes 27 de agosto.....1:00 p.m.

Auspicio: Rompeforma, Maratón de Baile, Performance y Visuales
 Archivo de la Danza, Sistema de Bibliotecas, U.P.R.

CREDITOS

- Auspicia: Rompeforma, Maratón de Baile, Performance y Visuales
Archivo de la Danza, Sistema de Bibliotecas, U.P.R.
- Coordinación: Oscar Mestey Villamil (Puerto Rico)
Merián Soto (Nueva York)
Viveca Vázquez (Puerto Rico)
- Mecanografía: Celia De León De León
- Reproducción: Centro de Reproducción de Materiales,
Sistema de Bibliotecas, U.P.R., 1993
- Equipo de voluntarios: Zensaida Collazo (Coordinadora)
Jeatiza Avilés
Luis Badillo
Sonia Bazán
Yvonne Caro
Angel Cruz
Beatriz Cruz
Alexis del Río
Zivany García
Tamara Heartsill
Edna Monge
Ginnette Negrón
Yamilet Otero
Guillermo Ríos
Richard Rivera
Talía Rivera
Yaitza Rodríguez
Ramón Roque
Stephanie Santos
Juan Usera
- Agradecimiento: Antonia Alum, Phillis Lamhut, Margie Beals, Nelson
Rivera Rosario, Susan Homar, Lionel Ortíz, Luis
Fernando Coss, Awilda Sterling, Guy Paizy, Jaime
Romano, Myra Torres Alamo, Carmen Martínez, Roberto
de León, Alan Figueroa, Arquímedes Segarra, Debbie
Boneta, Flavia Marichal, Francisco Font, Ingrid Cruz,
UpPR, Pedro Castillo, Funeraria Ehret, Prensa, Radio
y Televisión

Ilustraciones del catálogo:

1. **Manuel Alum en Made in Japan** / foto: David Fullard, 1980.
2. **Manuel Alum Dance Company.** New York: Marymount Manhattan.
3. **Manuel Alum and Dancers.** New York: Alum Dance Foundation, 1987. Programa
4. **The Manuel Alum Dance Company.** New York: Washington Square Methodist Church, 1977. Programa
5. **Made in Malaysia: a Shamanic Journey.** New York: The Asia Society, 1991. Programa

SEMINARIO DE
BELLAS ARTES