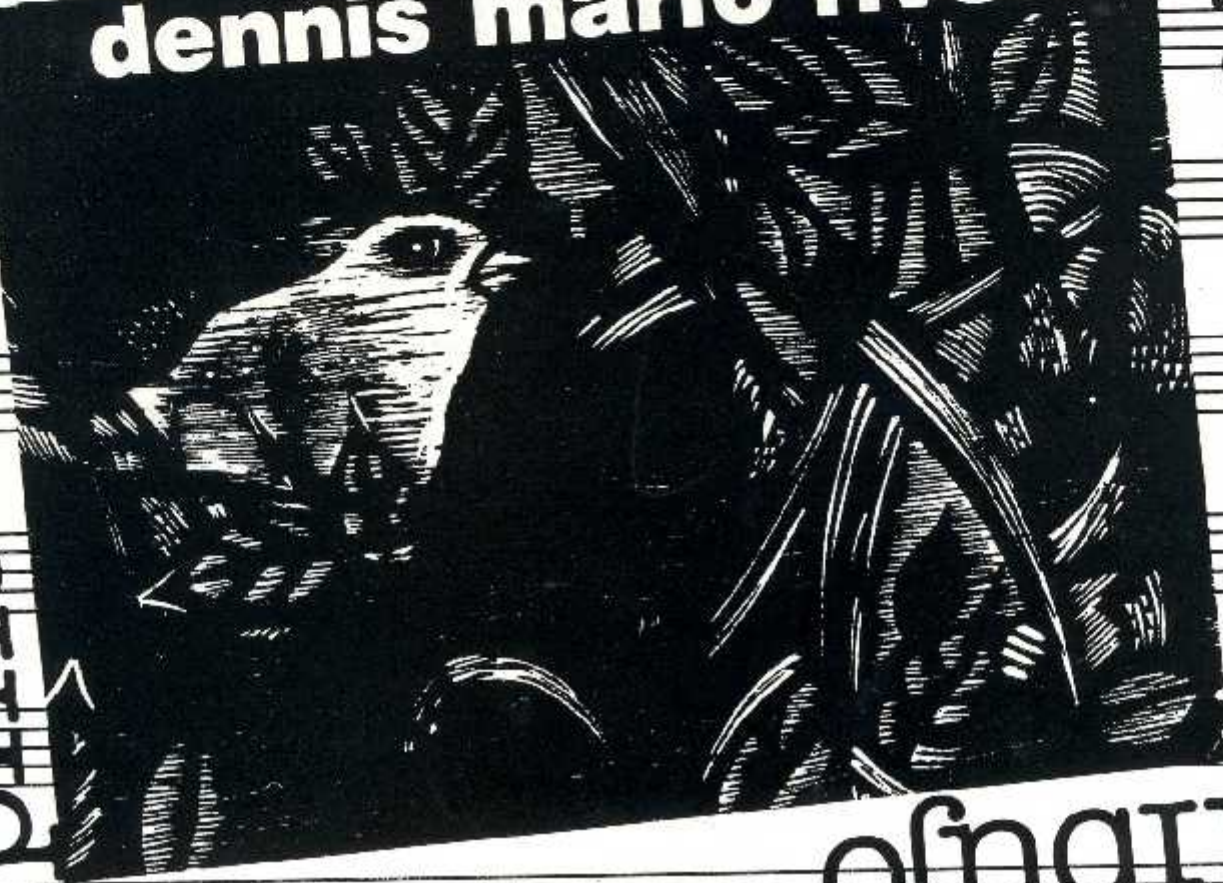


*dedicada a mi familia  
y a mis maestros*

“situaciones  
que  
existen”

**dennis mario rivera**



pintura

grabado

dibujo



## signos paradójicos...

por josé a. pérez ruiz

dennis mario rivera, transmite a su obra artística elementos que emergen de su experiencia vital. el mayor af  n que le acompaña en su desempeño como profesional es dar carácter único a sus trabajos. por lo tanto, refleja una marcada tendencia a no dejarse dominar por ningún tipo de fórmula técnica que tienda a aprisionarle. ese banco de lugares comunes donde han encallado tantos artistas prometedores se encuentra fuera de su ruta estilística. tampoco permite que le dominen las fuerzas tiránicas de las modas que rigen el mundo de la est  tica. por esa razón lleva a cabo su actividad creadora al margen de consideraciones cronometr  icas que puedan afectar la calidad de su trabajo.

el cuidado meticuloso que dennis da a su producción se evidencia a través del balance temático que utiliza. en ese sentido, no permite que lo repetitivo agote el juicio del contemplador. al interpretar numerosos asuntos, provee la variedad necesaria para que la mirada no se encuentre hostigada por manifestaciones que se reiteran hasta agotar los límites de lo absurdo. su esfuerzo por expresarse en múltiples medios da más agilidad a esa inclinación. la constancia con que ha cultivado el desnudo, el paisaje y las alegorías políticas demuestran su dilatado bagaje argumentativo.

desde el comienzo de su carrera se advierte su propensión al feísmo. en la serie de los devoradores revela sedimentos desagradables que afectan negativamente la sociedad. el perfil de un opresor representa a un ser quimérico en el cual reunió características grotescas extra  idas de una antología de pesadillas. al realizar esa xilografía demostró conocer profundamente el diccionario expresivo de la gubia. dentro de esa línea se encuentra criatura de feria, acrílico inspirado en un cuento de diego meléndez berdeguer. ese operador de máquinas de diversión se encuentra amordazado por una venda en que luce la palabra FERIA. de ahí que sus ojos proyecten una angustiosa comunicación no verbal. la parte inferior de su rostro es opacada por una sombra cristalina. esa transparencia se transforma en enorme veladura donde se reflejan multitud de matices. sin embargo, rivera abrió una brecha en medio de esa área penumbrosa para permitir que el conjunto cromático de la parte superior tenga una hendidura de supervivencia. debemos apuntar que la asimetría de esos rostros traslucen penurias que se debaten en ellos y que no logran conciliarse. una peculiaridad de estos personajes repulsivos que pueblan algunos cuadros de dennis, son los   idos, que parecen brotar de sus cráneos a manera de aletas sinuosas.

el pintor ha desarrollado una cantidad de lienzos dedicados a espiritistas y visionarios de extracción campesina. aprovecha la proclividad de ellos a retirarse a meditar en lugares alejados y solitarios, entre la flora y el cielo, a fin de acentuar sus estados contemplativos. don guarico y doña visión han sido los caracteres que él ha creado para representar en sus lienzos esos tipos humanos. el primero personaliza a un bohique moderno que se refugia en medio de la naturaleza con el propósito de elucubrar un cuerpo de creencia, que respondan a las necesidades de sus seguidores. en el monte de don guarico vemos lo que puede ser una transfiguración de su persona. sus ojos relucientes cual flamas candentes originan la atmósfera de misterio que le circunda. el poder de concentración le convierte en imagen medular, cuyo temperamento lo ubica cual columna inamovible dentro del panorama nervioso, movido por la acción del viento.

por su parte, doña visión la del pañuelo colorao es una mulata madura, de piel curtida por causa del sol inclemente. el escenario en que se desplaza es una campiña en que consiguió dar la noción de profundidad utilizando normas opuestas a los postulados academicistas. de esa manera notamos que los tonos claros fueron empleados en los primeros planos, mientras los más intensos se encuentran en los más profundos. el firmamento evidencia las horas vespertinas. tintes violáceos salpicado por nubes rosadas dan a la visión un aspecto místico. esa mujer fue situada por dennis mario, en un ambiente en que todo rima; hecho que nos lleva a meditar en la abundancia de expresiones poéticas que pueden existir. dennis mario rivera, horada la realidad al explorar lo sórdido y lo sublime. el verismo de sus análisis le hace asimilar la cotidianidad y lo insólito de manera peculiar. los signos paradójicos que conviven con nosotros le sirven de materia prima que excita su imaginación.



no hay duda alguna que la clave para tener éxito en el duro quehacer del arte, es el trabajo continuo. aquí estamos frente a un hombre de taller que trabaja. las xilografías de dennis mario atraen por su gran riqueza tonal, son frescas, algunas bastante elaboradas, pero siempre llenas de un gran vigor.

jose alicia  
rio piedras, p. r., a 11 de septiembre, 1985

dennis mario rivera y su obra son una sola persona. la misma imagen frontal y directa, planos recortados, boca amplia, sonoridad en blanco y negro; risa franca y escandalosa, voz en cuello, líneas incisivas organizadas rigurosamente dentro de la madeja de formas, gesticulante y recio, tierno y suspicaz, dennis y su obra son inevitables. el grabado y el dibujo son un cauce natural para ese río de emociones e ideas que deja sin techo a los museos, se apropia de los muros callejeros, detiene al transeúnte, cuestiona al vecino y declama frente a los muchachos que pacientemente aguantan las esquinas. su discurso plástico es tan incisivo como sus dientes siempre alineados para la mueca despectiva o la sonrisa condescendiente. la palabra y la gubia obedecen fielmente a su voluntad de acercarse a su pueblo en un diálogo tan interrumpido como renovador. dennis mario rivera es un artista con quien hay que contar.

antonio martorell  
condado-cubuy

es difícil encontrar una mano que cree pintura como si fuera literatura. pero aún es más difícil encontrar a alguien que en algún lenguaje traduzca al mundo; propuesta señal de todo gran arte. en cola de sirena, más que adaptar el medio literario a la gráfica, dennis mario rivera recrea su imagen. el reto a la imaginación se establece. el espectador se estimula hacia una composición personal de la historia. el artista confronta, centra y convida a ojos que exponen a seres de su cultura y su tiempo. esta es la obra de dennis mario rivera, narrador de ideas gráficas, de historias soñadas, de no hay más na' y lo vertical de todos nosotros...puertorriqueños.

diego meléndez berdeguer  
rio piedras, p. r.  
autor de "cola de sirena"

puede decirse que su obra fluctúa de lo "hermoso" al "feísmo" según se tenga la ocasión de ver desde su paisaje a su figurativismo, que siempre encierra un comentario social. sus hermosos paisajes contienen, aparte de la cualidad estética, un fluir vertiginoso, es decir, no es sólo la montaña o la preciosa puesta de sol, es el risco, lo peligroso del paisaje, donde un resbalón nos cuesta la vida; el segmento que ciega al mirar el saliente o el poniente, y el ave que cruza anecdótica el horizonte, no siempre la paloma o la reinita, sino el mortal guaraguao en su eterna guerra con el pitirre o el chango atravesando la nube mortal petroquímica.

ya su figuración es otra cosa. va desde la femineidad-siempre bella-al personaje callejero, desde el perfil helénico al vagabundo; un clásico perfil perfumado de azahares, un grotesco rostro con el sudor marcado en la frente del desempleo, el crimen, la droga... pero siempre, siempre tienen algo en común; el canibalismo devorador que permea nuestra vida actual, ese donde el prójimo usa al prójimo, donde se autodestruye la personalidad, comiéndose a sí misma entre ambigüedades y sueños truncos. de ahí los devoradores, los jets siempre violando el firmamento, la forma femenina-la belleza-bajada a la tierra, que la ensucia, la mediatiza; hay que pagar la renta, la compra, la escuela de los hijos, quizá lo que el mismo artista no pudo pagar....

omar quíñones  
río piedras, p. r., a 5 de septiembre, 1985

aunque se conoce mucho más por sus grabados, en especial los de formato grande y se admira en éstos la seguridad en el trazo, el dominio de los espacios negativos y positivos, la magnífica ejecución con la gubia, son muchas las áreas en las que dennis mario rivera proyecta su energía artística, como lo son la pintura, los carteles, las serigrafías y su capacidad organizativa (organización del museo sin techo, en san juan, coordinación de exposiciones colectivas, etc.). por lo tanto, es hacia el ARTISTA total y completo a donde se dirige su quehacer artístico y no meramente el aspecto gráfico.

eliasim cruz  
taller orion

el "museo sin techo a sol y agua" surge durante las fiestas de la calle san sebastián, se inicia con la aparición del grabado "don pedro y los pitirres" de mi colega, amigo, guía y maestro, dennis mario rivera, en respuesta al rechazo a la obra en uno de los distinguidos certámenes de este país.

jorge morales zeno  
el reportero 26 de marzo, 1984



## LOGROS ARTISTICOS

- 1977-Galería Ausubo-exposición colectiva de artistas puertorriqueños
  - 1977-Primer premio en xilografía, Certamen Internacional de la H.C.F. de Chicago
  - 1979-Illustra el poemario "Elegías de San Juan" del poeta Evaristo Ribera Chevremont para el Instituto de Cultura Puertorriqueña
  - 1979-Primer premio en grabado otorgado a la xilografía "Prólogo" en el Certamen Sin Nombre
  - 1979-México, exposición colectiva de artistas puertorriqueños
  - 1980-Primera muestra individual Colegio San Antonio Abad celebrando la semana puertorriqueña
  - 1980-Cuba, Casa las Américas, colectiva de artistas puertorriqueños
  - 1980-Galería André-Hato Rey
  - 1981-Primer premio de dibujo y mención honorífica en grabado, Certamen Sin Nombre
  - 1981-Sala de Gráfica Puertorriqueña-San Juan
  - 1981-República Dominicana, Sala de Gráfica Puertorriqueña
  - 1982-Segunda muestra homenaje a don Pedro Albizu Campos, Museo de Arte e Historia, San Juan
  - 1983-Segunda muestra individual, Fundación del "Museo sin Techo a Sol y Agua"-instalación de la xilografía "Don Pedro y los Pitirres" en muro de la calle San Sebastián
  - 1983-Muestra colectiva, Biblioteca Legal, Oficina Administración de los Tribunales, Hato Rey
  - 1984-Es invitado como "Young Master of Latin American Graphics" a participar en la Puerto Rican Art Exposition, auspiciada por el School of General Studies of the Hunter College, New York-21 de mayo al 3 de junio
  - 1984-Alemania, Berlín-Bienal internacional "Intergrafik 84"
  - 1984-"Museo sin Techo a Sol y Agua" colectivo de artistas del patio, Fiestas de la calle San Sebastián, San Juan
  - 1985-"Museo sin Techo a Sol y Agua" muestra colectiva Fiestas de la calle San Sebastián, San Juan
  - 1985-Illustra novela "Cola de Sirena" del escritor puertorriqueño Diego Meléndez Berdeguer
  - 1985-Rompiendo el silencio" muestra colectiva-Facultad de Derecho U.P.R., recinto de Río Piedras, abril
  - 1985-"Muestra Nuestra" exposición colectiva-Galería de la Alcaldía de San Juan
  - 1985-"Situaciones que existen" tercera muestra individual, Galería Francisco Oller, Depto. de Bellas Artes-Facultad de Humanidades, recinto de Río Piedras; del 3 de octubre al 1 de noviembre de 1985. Dedicada a todos los maestros de arte que de una forma u otra contribuyeron con mi formación artística, a ellos esta muestra con el amor de siempre.
- Escuelas y Maestros : Aparición por orden cronológico
- Lucchetti-Lope Max Díaz  
 Gabriela Mistral-Alexis Morales e  
 Ivette Pérez
- Escuela de Artes Plásticas del I. C. P. -  
 José Alicea                      Susana Herrero  
 Fran Cervoni                      Antonio Martorell  
 Lorenzo Homar  
 Centro Nacional de las Artes-Don Rubbo

## Curriculum Vitae

Rivera, Dennis Mario  
1957 - Río Piedras, Puerto Rico

- Comenzó sus estudios de arte en la Escuela Superior de Artes Plásticas Lucchetti bajo la dirección del Profesor Lope Max.
- Continué estudios en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña con los Profesores Susana Herrero, José Alicea, Fran Cervoni y Lorenzo Homar y en el Centro Nacional de las Artes con Don Rubbo.
- Participó como diseñador y fotógrafo en el 1979 en los VIII Juegos Panamericanos celebrados en San Juan, Puerto Rico.
- Ha expuesto numerosas veces en muestras colectivas tanto en Puerto Rico como en el extranjero.
- Ha recibido varios primeros premios que incluyen el del International Fine Arts Contest auspiciado por la H.F.C. de Chicago, el certamen de la Revista Sin Nombre en 1979 y 1981, en Puerto Rico.
- Fundó y promueve el movimiento Museo sin Techo a Sol y Agua, exhibición de obras artísticas en San Juan.
- Fue invitado como "Young Master of Latin American Graphics" a participar en la Puerto Rican Art Exposition auspiciada por el School of General Studies of the Hunter College, New York del 21 de mayo al 3 de junio de 1984.
- Trabaja en su propio taller en Río Piedras, Puerto Rico.

\* \* \*

- Began art studies at the Lucchetti Preparatory High School of Fine Arts under the direction of Professor Lope Max.
- Continued studies at the Fine Arts Program of the Puerto Rican Institute of Culture with Professors Susana Herrero, José R. Alicea, Fran Cervoni and Lorenzo Homar; and in The National Center for Fine Arts with Don Rubbo.
- Participated as designer and photographer in the 1979 - VIII Pan American Games celebrated in San Juan, Puerto Rico.
- Has exposed frequently in collective presentations of Puerto Rican Fine Arts both on the Island and overseas.
- Received various First Prize Award that include the 1977 International Fine Arts Contest sponsored by the H.F.C. of Chicago; the 1979 and 1981 Sin Nombre. Contests of Puerto Rico.
- Founded and promoted movement towards the organization of the yearly "Museo sin Techo a Sol y Agua". Exhibits of Fine Arts Works in San Juan.
- Was invited as a Young Master of Latin American Graphics to participate The Puerto Rican Art Exposition from May 21 to June 3, 1984 at The School of General Studies, Hunter College in New York.
- Works in his own workshop - El Taller d.m.r. in Río Piedras.

**EL TALLER**

GRAFICA DE PUERTO RICO  
DENNIS M. RIVERA

YUNQUE NO. 500  
SUMMIT HILLS, R.P. 00820



Colaboradores personales:

miguel rivera vergara  
maría martínez quiñones  
raquel gonzález hernández  
anaro y emil rivera  
juan alvarado, c.p.a.  
monserrate hernández  
ileana gonzález  
michael a. rivera  
jossie carrasquillo  
cristy hernández  
edwin díaz  
edgardo bellaflor  
aixa ramos  
wilma colón  
rissy antoni  
prof. josé antonio pérez ruiz  
prof. enrique garcía gutiérrez  
josé rodríguez, m.d.  
luis fernando agosto (totin)  
carlos la costa  
raffie rivera  
victor amador  
martín garcía  
josé alicia  
antonio martorell

victor maldonado dávila  
juan carlos parada  
angel luis méndez  
juan córdova duprey  
vidal trinidad  
edgardo rosado  
césar piñeiro  
edwin rosado  
felix g. rodríguez espinosa  
josé antonio rivera  
yanira sánchez figueroa  
annie alfaró  
ivette pérez  
freddy y mary jane coll  
josé luis santos  
orlando vallejo  
malén rivera de valentín  
johnny vázquez  
josé parrilla  
rosa cortés  
lizan martín  
pedro e. gonzález  
federico cordero  
mapeyé

Auspiciadores

T. & T. ELECTRONICS

Colaboradores - Empresas:

Ofi-Centro Metropolitano  
Cooperativa de Seguros Múltiples  
Inversiones del Toa, Inc.  
M. G. Insurance Agency  
Metropolitan Orthopedic Center  
K-Love Fashions, Inc.  
Mueblería La Luz  
Bodegas Españolas  
Rones de Puerto Rico  
Licorería Kandré  
V. Suárez & Co.



Nota:

Por causas ajenas a nuestra voluntad, el afiche-catálogo que está pautado para esta muestra ha sido dilatado en su proceso de impresión.

Esperamos que esté listo y disponible para su distribución en esta misma Sala. En su lugar, para compensar este inconveniente, les presentamos un avance de la información incluida en el afiche-catálogo original.

Comité organizador muestra  
"Situaciones que existen"