



DIRECCION GENERAL DE
BELLAS ARTES

LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES
Santo Domingo, República Dominicana

P R E S E N T A

Arte Dominicano Sobre Papel

EXPOSICION COLECTIVA
DE DIBUJOS , GRABADOS
Y TECNICAS MIXTAS

ORGANIZADA CON LA COLABORACION DE:



La Galería

En la
UNIVERSIDAD DE RIO PIEDRAS
Facultad de Humanidades

"Sala Oller"

PUERTO RICO

Del 15 de Octubre al 18 de Noviembre de 1987

PRESENTACION

La obra de arte sobre papel tiene y debe tener cada vez más auge, sobre todo en los países latinoamericanos y del tercer mundo, donde las limitaciones económicas a menudo condicionan la creación, la producción y la difusión artísticas. La República Dominicana, donde indudablemente las artes plásticas están atravesando un período de florecimiento insólito en su mercado, no escapa a esa situación dominante. En el aspecto internacional, por falta de mecanismos adecuados y de los subsidios necesarios escasea la proyección de los artistas, y, cuando sucede, suele no corresponder, como se podría, al evento regional o mundial en que se participa, u ofrecer una visión heterogénea, generalmente de menor interés y calidad que las exposiciones presentadas, a buen ritmo, en Santo Domingo. Siendo tan problemático el envío de la pintura y la escultura sobre todo, la obra sobre papel constituye una solución, si no "la" solución.

Ahora bien, vemos la obra sobre papel con igual importancia en el aspecto interno. En un contexto muy amplio, nos percatamos de que, después de la boga del arte "no objetual" o conceptual, se ha producido un retorno al soporte y la pintura con su frecuente radicalismo transvanguardista y las reconversiones estilísticas "post-modernas". Ese tiempo va pasando, y observamos un resurgimiento del dibujo como lenguaje fundamental y de expresividad ilimitada, mientras el grabado continúa manteniendo una posición sólida. O sea que la obra sobre papel nos parece esencial a nivel de reflexión y reconsideración de la imagen.

Para los artistas jóvenes, se trata de un proceso y un tipo de realización determinante. En primer lugar —es nuestro caso en la República Dominicana— la pintura sobre lienzo y la escultura plantean dificultades de materiales, por costo y a veces disponibilidad. Por otra parte, la obra de arte sobre papel permite ejercer directa e inmediatamente la creatividad, dejando plena libertad para la exploración iconográfica, la expresión más gestual o por el contrario una ejecución densa, paciente, minuciosa. Y si bien es cierto —nos referimos al dibujo— que sus recursos más puros serán sencillamente la línea, el lápiz o la pluma, en blanco y negro, el color, el crayón, el pincel también lo instrumentan, acercándolo a la pintura. Observamos ese rasgo y tendencia entre los dibujantes dominicanos, cual sea su edad y generación.

La muestra que se presenta en la Sala Oller de la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad de Río Piedras, es fehaciente de la diversidad del léxico dibujístico nuestro, desde una factura rápida y rigurosa hasta técnicas mixtas y "cuasi-pinturas". La cantidad de trabajos exhibidos no puede pretender a una visión exhaustiva, antológica y completa. Sencillamente, esperamos que deje entrever la soltura, la disposición, el interés que existe en Santo Domingo por la obra sobre papel y la gráfica. Más aun, se manifiesta, principalmente entre los jóvenes, una atracción saludable, un avance creciente, que queremos todavía más firme en el campo del grabado, víctima de una notable resistencia en nuestro país, con excepción de la serigrafía por ser generalmente más decorativa y más cercana a una superficie pictórica.

... Lo que deseamos asegurar es que esta muy modesta exposición, que llega muy pronto después de una colectiva mucho más extensa en el Museo de Arte e Historia, afirma que, entre Puerto Rico y la República Dominicana, los intercambios se están fortaleciendo. Prueba de ello igualmente es la Exposición de Xilografía Puertorriqueña que disfrutaremos, dentro de unos días, en Santo Domingo. Nuestro agradecimiento se dirige particularmente al doctor Manuel Avarado Morales, Decano de Humanidades, al doctor Juan José Barragán, Director de Bellas Artes, al profesor y escultor Pablo Rubio, precipitador de este evento, sin olvidar a los artistas y críticos puertorriqueños, en su individualidad y conjunto, a quienes tanto apreciamos en la vecina y hermanada República Dominicana.

Marianne de Tolentino

Encargada de Asuntos Internacionales y de
Artes Plásticas de la Dirección General de Bellas Artes.



Nelson Ceballos

LOS ARTISTAS Y SUS OBRAS

RAFAEL ALVAREZ

De la serie "Semana de Los Tres Jueves"
De la serie "Semana de Los Tres Jueves"

Dibujo
Dibujo

JESUS BETANCES

Pájaro Vegetal
Naufragio Vegetal

Técnica Mixta
Técnica Mixta

CANDIDO BIDO

Cabeza
Palomar

Aguada
Aguada

TONY CAPELLAN

El Mundo de Mon
El Rapin de Domatila

Xilografía
Xilografía

NELSON CEBALLOS

Sin Título

Dibujo, Intaglio

JOSE CESTERO

Homenaje a Van Eyck I
Homenaje a Van Eyck II

Dibujo, Acuarela
Dibujo, Acuarela

DANICEL (Danilo de los Santos)

Marcha

Dibujo

ASDRUBAL DOMINGUEZ

Música I
Música II

Gouache
Gouache

CARLOS DURAN

Foco Vertical
Foco Horizontal

Dibujo
Dibujo

ROBERTO FLORES

De la serie Yétida I
De la serie Yétida II

Dibujo
Dibujo

KUMA (Ignacio Rincón)

Serie "Ciudad Imaginaria" I
Serie "Ciudad Imaginaria" II

Técnica Mixta
Técnica Mixta

DOMINGO LIZ	<i>Ciclista</i>	<i>Acuarela</i>
TETE MARELLA	<i>Dama Inqueestionable</i>	<i>Dibujo</i>
MANUEL MONTILLA	<i>Sin Titulo I</i> <i>Sin Titulo II</i>	<i>Dibujo</i> <i>Dibujo</i>
VIRGILIO MENDEZ	<i>Dama Antigua I</i> <i>Dama Antigua II</i>	<i>Plumilla</i> <i>Plumilla</i>
JORGE PEÑA	<i>Vibraciones de los Organos I</i> <i>Vibraciones de los Organos II</i>	<i>Técnica Mixta</i> <i>Técnica Mixta</i>
FERNANDO PEÑA DEFILLO	<i>Hombre-Niño</i>	<i>Gouache</i>
JOSE PERDOMO	<i>De la serie "Niños y Caballos"</i>	<i>Técnica Mixta</i>
MIGUEL PINEDA	<i>Alegoría Antilana</i> <i>Idolo de Espaldas Alegórica</i>	<i>Gouache</i> <i>Gouache</i>
JORGE PORTO	<i>Pez Unico</i> <i>Máscara Primitiva</i>	<i>Senigrafia</i> <i>Técnica Mixta</i>
RAUL RECIO	<i>Gagá I</i> <i>Gagá II</i>	<i>Técnica Mixta</i> <i>Técnica Mixta</i>
JOSE RINCON MUHA	<i>Muleca Azul</i>	<i>Gouache</i>
JULIA SANTOS SALOMON	<i>Patio Dominicano</i> <i>Patio Dominicano</i>	<i>Acuarela</i> <i>Acuarela</i>
JORGE SEVERINO	<i>Felicio</i>	<i>Senigrafia</i>
EUCLIDES SOLANO	<i>Ascensión Cristiana</i> <i>Cristiano en Oración</i>	<i>Dibujo</i> <i>Dibujo</i>
INES TOLENTINO	<i>La Infancia de un Jefe</i>	<i>Técnica Mixta</i>
MARIO VILLANUEVA	<i>Love in this Part</i>	<i>Técnica Mixta</i>