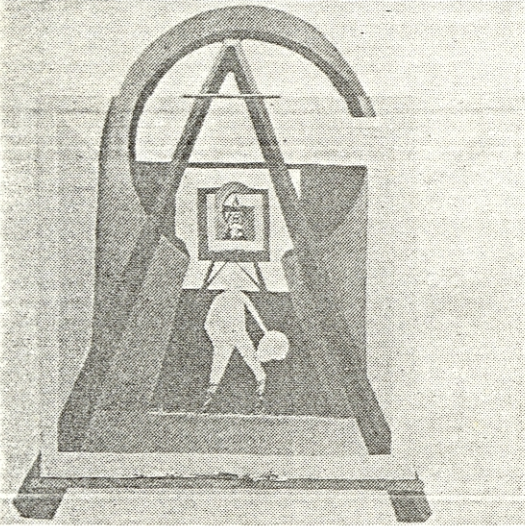


# Arte

Por José A. Pérez Ruiz

## Roy Kavetsky expone sus obras en la U.P.R.



El estudio del artista

En la sala Francisco Oller, Facultad de Humanidades, Recinto Universitario.

Las Piedras se exhiben en pinturas recientes de Kavetsky. El carácter mental de las obras se a la colección un o extraño. Son cuadros donde prevalece el de las formas al que desbordan la ón de los lienzos. Se apéndice atípica pugnan por desplazar los ángulos de los cuadros. Esa situación

de al observador y ue su ojo se adapte onformaciones asimétricas de las composiciones. Los convencionalismos estructurales requiere or la supresión de usuales asociadas al o de creación artis-

Este caso nos amos a pinturas que cisan de marco. La dad alcanzada por años genera produ- que se distinguen por dental de sus límites, ucede en *Bolegón*; *ate-Mangó*.

sucesión de arcos asocian con la arquide las mezquitas. En *Laberinto árabe*, profundidades dan al plador la sensación plazarse por corre-rolongados que se n en puntos de luz proyectan al infinito. go de claridades y

semiobscuridades producen un efecto de escalonamiento. El estudio del artista para Kavetsky representa su propio espejo. Permite que la vista penetre al recinto a través de un hueco semejante al ojo de las antiguas cerraduras. Es interesante anotar que el artista es representado como el núcleo de su propia pieza creativa y se encuentra puesto y expuesto en la labor que desarrolla. Da la impresión de estar frente a un ser atrapado entre sus realidades.

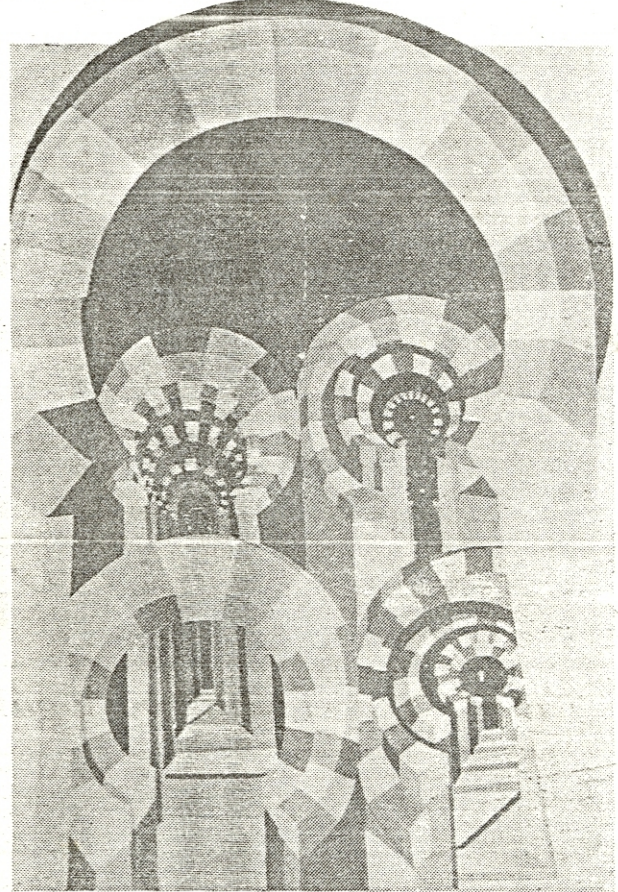
En *Pergamino y eslabón místico*, Kavetsky nos confronta a una cosmología propia. Se enlazan allí estructuras geométricas sostenidas por fluidos magnéticos provenientes de fuentes desconocidas. Tres anillos representativos de la unión eterna se aferran a una armazón piramidal que simboliza las corrientes místicas que nos unen al universo. En *Dólmén cemitico* los aros toman aspectos de argollas que atraviesan un cemí de piedra. Llama la atención el hecho de que ha utilizado signos asociados al género humano desde épocas remotas; recreados con un lenguaje estético futurista.

En *Mefisto tenebroso*, el autor muestra los conos amenazadores de dos proyectiles que apuntan al cielo. Estas armas gemelas tienen una función intimi-

dante. Los efectos de los dispositivos atómicos que transportan convidan a pensar en la gélida e interminable noche en que las posibilidades de vida en el planeta se extinguirán irremediablemente. Tan nefasto mensaje descansa de manera casi ingenua en el contenido mortífero que guardan estos mecanismos teledirigidos.

Para la *Pirámide del Rey Tut*, Kavetsky coloca una nube que serpentea en torno a la famosa tumba faraónica. Desarrolla así un manto adicional de misterio sobre tan singular edificación. Las fuerzas cósmicas que alegóricamente se dan cita en las telas que exhibe demuestran la curiosidad metafísica que mueve su imaginación.

**R**oy Kavetsky presenta una colección donde cada trabajo surge tras un período de meditación. No da cabida a que lo accidental dirija sus realizaciones. La exposición se extenderá hasta el 7 de diciembre de 1985.



Laberinto árabe

Tu Nueva  
Radio  
Sistema 102 fm

Escúchala...  
Notarás la diferencia