

G A L E R I A F R A N C I S C O O L L E R

C E R A M I C A

LORRAINE DE CASTRO

RAFAEL DEL OLMO

JOSE FLORES

JUAN MORELL

MANUEL PAGAN

TALLER DE BELLOS OFICIOS

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO • DEL 14 DE MARZO AL 31 DE MARZO DE 1990

INTRODUCCION

De todas las áreas que se enseñan en el Taller de Bellos Oficios, desde su fundación en 1961-62, la cerámica siempre ha sido la más prominente y popular. Más de la mitad de los estudiantes que cursan estudios en los talleres se matriculan en el programa de cerámica. Por otro lado es interesante observar que muchos de los ceramistas del país comenzaron sus carreras con estudios en Bellos Oficios.

La mayoría de los estudiantes universitarios matriculados en Bellos Oficios escogen el arte de la arcilla como una de las electivas libres necesarias para completar su programa de Bachillerato en Artes. Sin embargo, para un creciente número de alumnos sus estudios en el Taller significan un compromiso serio con el arte del barro y el fuego, un compromiso dirigido al dominio total (cognoscitivo, afectivo y psicomotor) de este medio de expresión.

Para servir a este grupo de ceramistas puertorriqueños de mañana Bellos Oficios ofrece un programa amplio de cursos. Incluye instrucción técnica, conocimiento teórico, desarrollo creativo estético y destreza manual. Cubre las técnicas de trabajo a mano y en el torno, confección de moldes, diseño, producción, conocimiento de la estructura de pastas y esmaltes, la confección de los mismos, los procesos físicos y químicos que ocurren al barro durante la cocción, investigación y creación individual. Se enfatiza el desarrollo del juicio crítico estético y práctico del estudiante.

La calidad y efectividad de este o cualquier programa educativo depende del calibre personal y la habilidad artística y docente de sus profesores. En esto el Taller de Bellos Oficios ha sido muy afortunado. Mencionamos a su fundador el Prof. Ismael D'Alzina y a los profesores jubilados Agapito Sánchez Espino y Bob Robinson. Muchos de los cursos del programa actual fueron confeccionados por los ceramistas Juan Morell y Gerry Saint Germain.

Al presente la facultad de cerámica está compuesta por Juan Morell, Manuel Pagán, José Flores y Lorraine De Castro asistida por el artesano en cerámica Rafael del Omo. Este excelente equipo docente representa en su obra la gama de técnicas practicadas en Puerto Rico hoy. La gran diferencia entre sus estilos personales ofrece a sus estudiantes una variedad de modelos y tendencias.

Con esta pequeña exhibición se espera dar a conocer mejor uno de los innumerables recursos que enriquecen este Recinto y que otra manera podría pasar desapercibido por gran parte de nuestra comunidad.

LORRAINE DE CASTRO

Nace en Río Piedras, Puerto Rico, en 1946. Comienza sus estudios de arte en 1963 y en 1972 obtiene un Bachillerato en Humanidades con concentración en Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico. Se une al Estudio Caparra, luego Grupo Manos, conocido grupo de ceramistas y participa en sus numerosas exposiciones colectivas tanto en Puerto Rico como en Estados Unidos. Entre 1982 a 1984 cursa estudios post-graduados hacia una Maestría en Escultura de la Universidad de Nueva York. Desde 1980 se desempeña como profesora de cerámica en la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan y desde 1989 en el Taller de Bellos Oficios de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Es miembro fundadora de la Asociación de Mujeres Artistas de Puerto Rico donde al presente ocupa el cargo de Presidenta del Comité de Actividades. Es además, miembro del "Civic Theatre of Puerto Rico", de mujeres votantes. Su obra se encuentra en la colección del Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.

Exposiciones Principales:

- 1980-81 Escultura en Barro de Puerto Rico, Colectiva, Museo de Arte, Springfield, Ma.
- 1980 Galería Manos Individual, Centro de Convenciones, S.J.
- 1981 Galería Botello, Individual, Calle Cristo, S.J.
- 1983 Arte Actual Puerto Rico, Colectiva, Chase Manhattan Bank, H.R.
- 1985 Barro y Fuego, Colectiva, Instituto de Cultura, S.J.
- 1987-89 Encuentro de Ceramistas, Colectiva, Museo de Arte, Ponce
- 1988-89 Growing Beyond: Women Artists from P.R., Colectiva, OEA, WASH.



RAFAEL EDGARDO DEL OLMO (REDO)

Nace en Bayamón, Puerto Rico en octubre 22 del

- 1961. Graduado de la
- 1966 Universidad de Puerto Rico concentración en Artes Plásticas.
- 1966 Maestro de Cerámica por el Departamento de Instrucción Pública, Morovis.
- 1967 Ceramista del Taller de Bellos Oficios.

Exposiciones:

- 1989 Sala Central del Arsenal de la Marina, La Puntilla, Viejo San Juan, Exposición Individual.
- 1989 Seleccionado en Certamen Arte Joven, Chase.
- 1988 Viaja a España a representar a Puerto Rico en la 10ma Feria Internacional de Artesanía.
- 1987 Impresión 4, Agrupación de Profesores Artistas, Exposición Colectiva, Galería San Juan Bautista.
- 1987 Impresión 4 se traslada al Colegio Regional de Humacao.
- 1985 Exposición Individual, Galería Ivanat.
- 1983 Universidad de Puerto Rico, Biblioteca José M. Lázaro.
- 1983 Galería Boto lo, Exposición Colectiva.
- 1983 Instituto de Cultura Puertorriqueña, Exposición de Cerámica Anual.
- 1983 Exposición de Pintura, Educación Vocacional y Técnica, Primer Premio.
- 1982 Congreso Latinoamericano de Artesanía.

Seminarios y Cursos:

- 1986 Liga de Arte, Técnica de Raku, Silvia Banco, Lorraine De Castro.
- 1983 Seminario: Técnicas de la Cerámica, Hotel Caribe Hilton, Don Ritz.
- 1980 Taller de Bellos Oficios, Torno - Agapito Sánchez.



JOSE FLORES

Maestro artesano y eterno estudiante de las artes, el inquieto José Flores ocupa hoy el rincón de las exposiciones del Centro de las Artes Populares. Sus piezas en barro revelan el grado de calidad y del dominio de la técnica que ha logrado gracias a su esfuerzo y dedicación y sobre todo, a su deseo siempre insatisfecho de aprender cada vez más.

Nació este joven ceramista nuestro en Fajardo pero su lealtad y cariño lo tiene el pequeño pueblo de Cataño donde pasó sus años jóvenes y de adulto.

Su inclinación por las artes se materializó al obtener una beca del Instituto de Cultura Puertorriqueña para estudiar en la Escuela de Artes Plásticas adscrita a esa institución. Aunque se especializó en pintura, maneja también el trabajo en vitrales, mosaicos, escultura, grabado y cerámica. Más tarde se dedica por entero al trabajo de cerámica en torno más que a la pintura, porque según él, el trabajo llegaba a más personas; llegaba tanto a las clases altas como a las menos afortunadas.

Dentro de la cerámica José Flores exploró el tema indígena para los diseños de sus piezas así como para su decoración. Esto también lo hizo como una constante de sus inquietudes: dar a conocer nuestras raíces históricas y llevar ese conocimiento al pueblo.

Después de obtener su bachillerato en la Escuela de Artes Plásticas, Flores trabaja en algunas escuelas públicas, como maestro de artes manuales. Su interés por mejorar y obtener mayores conocimientos en el campo de la cerámica lo lleva a Méjico con una beca de Instituto de Cultura Puertorriqueña y de la Compañía de Turismo para estudiar en la Universidad de San Carlos.

A su regreso a Puerto Rico continúa con su labor de enseñanza y monta un taller en la Calle San Sebastián donde ofrecía clases de cerámica y le daba la oportunidad a los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas para que practicasen, al mismo tiempo que lo ayudaban a producir.

Actualmente Flores tiene su taller en el Callejón de la Capital y una tienda en la Plazoleta del Puerto, en el Viejo San Juan, enseña, desde hace ocho años, en el Colegio de La Piedad en Isla Verde, y desde 1988 en los Talleres de Bellos Oficios de la Universidad de Puerto Rico.

Ha expuesto sus obras en el Instituto de Cultura Puertorriqueña, en Canadá, Detroit, Springfield, New York, Filadelfia y en Michigan.



JUAN MORELL

Juan Rafael Morell Ojeda nace el 25 de noviembre de 1948 en Santurce, Puerto Rico.

Completa su Bachillerato en Artes con concentración en Psicología en la Universidad de Puerto Rico para 1971.

Estudia cerámica por primera vez en el Taller de Bellos Oficios de la Universidad de Puerto Rico bajo Agapito Sánchez e Ismael D'Alsina para 1972. Tras haber tomado todos los cursos de cerámica que ofrecía el Taller de Bellos Oficios, pasa a formar parte de dicho Taller como ayudante de cátedra del profesor Ismael D'Alsina.

En 1974 viaja a Madrid, España, donde estudia en la Escuela de Cerámica de Madrid.

Al regresar de España, continúa estudios en Educación y Arte en la Universidad de Puerto Rico y vuelve a integrarse a la facultad de Taller de Bellos Oficios como Instructor.

Por más de once años se ha desempeñado en la Universidad de Puerto Rico enseñando diversos cursos, a saber, Introducción a la Cerámica (Primera y Segunda Parte), Superficie Cerámica, Rakú, Torno, Moldes y el Laboratorio de Pastas y Esmaltes.

Para 1986 termina su Maestría en Artes con especialización en Psicología Clínica de la Universidad de Puerto Rico. Al presente trabaja en ambas: la práctica privada de la Psicología y la enseñanza de la Cerámica en el Taller de Bellos Oficios.

Ha expuesto colectivamente en diversos lugares: Colegio de Ingenieros, Grupo Manos, Casa Candina, Instituto de Cultura y Universidad de Puerto Rico.



MANUEL ANTONIO PAGAN RIVERA

Nace en Vega Baja, Puerto Rico, en 1942, donde hace sus estudios primarios y secundarios. En el 1965 obtiene un Bachillerato en Artes de la Universidad de Puerto Rico. Ese mismo año es becado por la organización universitaria "Pro Arte Puertorriqueño" y se traslada a Londres, Inglaterra, donde estudia por un año artes del grabado en la Escuela Central de Arte y Diseño. En el 1966, de vuelta a Nueva York, ingresa al "Pratt Institute" donde estudia por un año en la escuela de arquitectura; a la que deja para dedicarse primero, como trabajador social y luego como maestro de escuela en dicha ciudad. De regreso a Puerto Rico se dedica a varios menesteres hasta que en el 1979 se encariña con el barro y aprende por cuenta propia el oficio de alfarero. En el 1980 es certificado por el Instituto de Cultura como alfarero-ceramista y en el 1982 presenta sus trabajos en la 4ta Exposición de ceramistas puertorriqueños en dicha Institución, al mismo tiempo que ahí da su primer taller de esmaltes cerámicos.

El verano de 1983 se traslada a Rochester (Nueva York) y en dos años obtiene una Maestría en Arte (cerámica-cerámica escultórica) del "Rochester Institute of Technology".

De regreso a la Isla se dedica a trabajar en su taller y a la enseñanza.

Ha presentado su trabajo en exposiciones colectivas en el Instituto de Cultura, Casa Candina, Galería Porto Bello y en la "Bivier Gallery" de Rochester, Nueva York.

En el 1985 obtiene Mención de Honor con una de sus obras en la Primera Bienal de La Cerámica Contemporánea Puertorriqueña, organizada por Casa Candina.

Actualmente enseña cerámica en los Talleres de Bellos Oficios de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.





UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
DIVISION DE EDUCACION CONTINUADA Y EXTENSION



AUSPICIA
OFICINA DEL PRESIDENTE
OFICINA DEL RECTOR



CREDITOS
SUAREZ V & CO. INC.