

**Francisco de Goya y Lucientes
(1746-1828)**



**LOS DESASTRES DE LA GUERRA
Y
LOS CAPRICHOS**

Exposición organizada por el
Museo de la Universidad de Puerto Rico

11 al 27 de octubre de 1989

Galería Oller

Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

UN SALUDO

El Museo Nacional Francés abrió sus puertas al público el 10 de agosto de 1793, en el palacio del Louvre, en París, como un monumento al aprecio y estudio de las artes.

Los líderes de la Revolución Francesa que intentaron terminar con el viejo orden, entendieron que en la nueva sociedad creada bajo los ideales de libertad, igualdad y fraternidad, el arte era dominio de todas las personas. El acceso público a las colecciones, como resultado de esta nueva manera de entender las relaciones humanas, constituyó, por tanto, un cambio discernible en la transformación del Museo en la Institución democrática y educativa que conocemos hoy.

Con esta exposición de grabados de Goya-denuncia de la ausencia de libertad, igualdad y fraternidad-el Museo de Antropología, Historia y Arte de la Universidad de Puerto Rico, se une a la conmemoración de la Ilustración, fuente de su origen más noble y horizonte de su mejor aspiración.

Quiero agradecer a todos su comparecencia y apoyo. Al personal del Museo, mi reconocimiento; muy especialmente a la curadora Flavia Marichal Lugo, que con su diligencia y compromiso (y sin recursos) hace posible esta y muchas otras exposiciones.

Muchas gracias.

Annie Santiago de Curet
Directora

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

Cronología breve

1746	Nace en Fuendetodos, Zaragoza.
1771	Pinturas murales en Zaragoza.
1775	Contrae matrimonio con Josefa Boyen. Se establece en Madrid. Pintor de la fábrica de tapices.
1780	Elegido académico.
1781	Encargo para San Francisco el Grande.
1783	Comienza su fama de retratista. Es protegido del Infante Don Luis.
1784	Nace su hijo Javier.
1785	Protección de la duquesa de Osuna. Pintor del rey.
1789	Pintor de Cámara.
1790	Viajes a Valencia y Zaragoza.
1792-93	Enfermedad y sordera. Realiza <i>Los Caprichos</i>
1794	Cuadros de la imaginación.
1796-97	Viaje de convalecencia a Andalucía.
1798	Los frescos de San Antonio de la Florida.
1799	Primer pintor de Cámara
1800-1808	Intensa producción de retratista. Obras maestras
1808	Invasión francesa a España. Viaje a Aragón.
1808-1814	Aislamiento y creación. Pocos retratos. Desastres de la Guerra.
1814	Los grandes pinturas de guerra: <i>Dos de Mayo</i> y <i>Fusilamientos</i>
1815	<i>La Tauromaquia</i>
1815-23	Nueva actividad de retratista.
1817	Viaje a Sevilla.
1819	Los cuadros de los Escolapios. Pinturas de la Quinta del Sordo.
1823	La reacción absolutista. Licencia para ir a Francia: Burdeos, París, Plombières.
1826	Regresa a Madrid. La jubilación. Se establece en Burdeos.
	Últimos avances: retratos, litografías.
1828	Muere en Burdeos el 16 de abril.

GOYA Y LA ILUSTRACION

Goya coincide plenamente no solo con la cronología sino también con la Ideología de la Ilustración. El desordenado programa que desarrolla a lo largo de sus pinturas y especialmente de sus grabados y dibujos, podría haberlo sistematizado cualquiera de sus amigos intelectuales de la época, traducir a palabras las imágenes soñadas y diseñadas por Goya y componer así un magnífico tratado sobre la Ilustración. Eso sí aunque más sistemático y ordenado nunca este tratado tendría la fuerza expresiva y vital que poseen las obras de Goya.

Como para los filósofos del siglo de las luces para Goya la ciencia y el aprendizaje son básicos y además deben ser constantes. De finales de su vida, en sus ya casi ochenta años, data un dibujo en el que según los críticos se representa a sí mismo. Es un anciano, caminando torpemente, apoyado en dos bastones con el título simbólico de **"Aún aprendo"**. Efectivamente aquel maestro consumado se dedicaba por aquellas fechas a aprender la recién descubierta litografía. Pero la ciencia tiene su reverso y esta es la ignorancia. Con pasión celtibérica Goya la ridiculiza de la forma más violenta y caústica. La de los nobles y frailes, la del pueblo supersticioso, la de los médicos. No perdona ni a clases sociales, ni a oficios ni a profesiones.

Llenas de luz (Siglo de las luces) y color negro radiante claridad símbolo de la ciencia que las ilumina (el color negro, las tinieblas y la noche simbolizan la ignorancia) aparecen la Justicia y la Libertad. En uno de sus dibujos de 1812 con el título **"Divina razón no dejes ninguno"** aparece una figura femenina, que porta una balanza en su mano izquierda símbolo evidente de la justicia y un látigo en la derecha con el que violentamente expulsa una banda de negros cuervos, que huyen asustados. El trabajo, especialmente el realizado en la agricultura, es exaltado mediante campesinos angustiados que laboran tierras áridas y una vez más viene su contraparte el abuso de frailes y nobles que comen sibaríticamente sentados sobre las espaldas de aquellos. En aquella sociedad de estamentos estancos que a Goya le tocó vivir, difícilmente los nacidos en el pueblo podían aspirar a posiciones de jerarquía. Goya sin embargo, escaló un puesto único. No sólo se trataba con reyes, nobles y encumbrados políticos sino que estos le brindaban su amistad y sus favores. Lejos de halagarlos y porque además los conocía, Goya protesta por los atropellos que aquella nobleza corrupta y holgazana cometía con el pueblo sencillo del que abusan en la forma más brutal. En uno de sus caprichos presenta a dos hombres sencillos aplastados por dos burros gigantes. El título **"Tú que no puedes"** hace clara alusión al pueblo humilde que contra su voluntad tiene que soportar a las clases superiores.

Ciencia, justicia, libertad, trabajo y respeto a los demás, son sus ideas fundamentales en torno a las cuales gira toda su obra, especialmente la gráfica. Si a esto añadimos su visión desastrosa de la guerra en una época en la que se tenía un concepto heroico de la misma, Goya aparece no solo como un paladín de la Ilustración sino que se adelanta en algunos conceptos a la misma. Parece un pacifista de nuestros días.

La España del siglo XVII cuenta con una serie de personajes de relieve universal, empeñados en transformarla y modernizarla. Anquilosada en una postración socioeconómica ya tradicional aquellos hombres perciben que el mejor remedio para sus males son las brisas de Ilustración que soplan desde Europa. Si prescindimos del P. Feijó que les precede casi en una generación las figuras más destacadas son Jovellanos, Meléndez Valdés, Leandro Fernández Moratín y Goya. A todos ellos retrató Goya con todos ellos tuvo una entrañable amistad y con todos coincide también en morir desterrado.

De todos los nombres enumerados el de cultura más elemental y limitada es Goya. Ignorante del idioma francés como nos lo describe Moratín estaba desprovisto del vehículo más apropiado para conocer la Ilustración y la Enciclopedia. Pero bien por las conversaciones y tertulias que mantenía con sus amigos y colegas, bien por su propia intuición y sensibilidad, Goya coincide con ellos en sus críticas a la sociedad y cultura de la época. Pero para las generaciones posteriores y seguramente también para los contemporáneos que conocieron la obra de Goya, su visión fue mucho más incisiva, profunda y radical que la de los escritores que trataron aquellos mismos temas. Hoy estos escritos son conocidos únicamente de los eruditos o especialistas, sin embargo, las ideas de Goya llegan y seguirán llegando a las multitudes de todo el mundo; uno de los temas en que Goya reincide en sus pinturas, grabados y dibujos es el de las brujas. Es impresionante la fealdad deformada de aquellos seres que se reúnen en el aquelarre en torno a un cabro o vuelan montadas en escobas en medio de las oscuras tinieblas de la noche. Feijó primero y luego Moratín tratan de estas criaturas atormentadas por la inquisición por motivos que eran fantasmales y absurdos. Otro de sus temas predilectos es el de los flagelantes típicos en las semanas santas de entonces. Los presenta encapuchados, sus espaldas cubiertas de sangre a fuerza de golpes de disciplina moviendo a horror mucho más que a piedad. Sobre este tema trata su amigo Meléndez Valdés y luego de una larga descripción califica aquel acto más que de religioso de "un insulto descarriado al Dios del cielo y a sus santos". En ambos casos tanto los escritores citados como Goya critican la ignorancia y la superstición de la época, pero no cabe la menor duda que el impacto del mensaje de Goya resulta mucho más extenso, intenso e inmediato que el de los escritores contemporáneos. Todos conocemos las brujas y flagelantes de Goya y son muy pocos los que han leído los escritos de especialistas sobre este tema. Goya es pues, no solamente una figura de la Ilustración sino por lo que toca al menos a España el más efectivo de sus divulgadores.

Pero además de los aspectos sociales está el artístico que evidentemente se halla también íntimamente ligado a la filosofía de la Ilustración. Goya revoluciona el mundo creando una nueva visión del arte y del artista. En el Barroco y en el Renacimiento que le precedieron la pintura era realista, por el contrario en la Edad Media y bizantina había sido idealista y antes en la época greco-romana prevaleció el realismo, mientras que para los egipcios la expresión artística era meramente un vehículo de la idea. Entre estos dos polos en este movimiento pendular, en esta dicotomía realismo-idealismo se había desarrollado el arte desde la época de las cavernas. Goya introduce una tercera dimensión que es el subjetivismo. El subjetivismo es esa linterna que tiene que llevar todo el que hoy visite una exposición de arte moderno, si no quiere fracasar en su apreciación y crítica.

Uno no sabe si este subjetivismo de Goya es fruto de exaltación de los valores individualistas de los filósofos de la Ilustración o de su temperamento personal. De la misma forma que se preguntan sobre la suerte del Greco como pintor de no haber conocido la España del siglo XVI, nos podríamos preguntar si Goya hubiera pintado de la misma manera de no haber vivido en la época de la Ilustración. Pero son preguntas puramente académicas pues ahí quedan sus respectivas obras como testimonio de lo que hicieron.

Goya es el punto de partida de la insumisión en el arte. Es quien primero dijo "Yo haré lo que me da la gana" (que tantos artistas han repetido después) y que abarca tanto al tema como a la forma de realizarlo. Es la libertad individual que proclama la Ilustración y que en arte nadie se atrevía a proclamar. El pintor de la revolución no fue Goya sino David quien representa el antípodo, los antipodas de Goya en la pintura. En una Europa que se rendía a la dictadura davidiana Goya enarboló la bandera del individualismo y naturalmente no fue comprendido. Parece increíble pero cuando murió en 1828 su obra pasó inadvertida porque iba a contrapelo de su época. Pero pronto sería reevaluado. Los románticos lo apreciaron por su interés por el pueblo, los impresionistas admiraban su pincelada suelta liberada de la línea. Pero la estima de Goya en todo su valor ha tenido lugar en nuestro siglo con los movimientos expresionista y superrealista a los que Goya se adelanta como profeta, por más de un siglo.

Goya tanto en sus preocupaciones sociales y humanitarias como en sus soluciones artísticas se halla íntimamente ligado a la filosofía de la Ilustración. Nada pues más acertado que iniciar estas jornadas dedicadas a estudiarla, con la exposición de la obra del mayor divulgador de sus ideas y de su mejor fruto al menos por lo que España se refiere.

Prof. Juan J. Barragán
Director
Departamento de Bellas Artes

Francisco de Goya y Lucientes

Los Desastres de la Guerra

Catalogo de obras

1. *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*
aguafuerte con retoques a punta seca
6 1/8" X 7 3/8"
2. *Con razon o sin ella*
aguafuerte con aguatinta
5 7/8" X 7 3/4"
3. *Lo mismo*
aguafuerte con aguatinta
6 1/8" X 7 7/8"
4. *Las mujeres dan valor*
aguafuerte con aguatinta
5 5/8" X 7 3/8"
5. *Y son fieras*
aguafuerte, aguatinta y punta seca
5 5/8" X 7 1/8"
7. *Qué valor!*
aguafuerte, aguatinta y punta seca
5 3/4" X 7 3/8"
9. *No quieren*
aguafuerte, aguatinta y punta seca
5 7/8" X 7 5/8"
10. *Tampoco*
aguafuerte
5 1/4" X 7 1/2"
11. *Ni por esas*
aguafuerte y punta seca
5 7/8" X 7 3/8"
12. *Para eso habeis nacido*
aguafuerte, aguatinta y punta seca
5 1/8" X 7 5/8"
13. *Amarga presencia*
aguafuerte, aguatinta y punta seca
5 3/8" X 6 1/4"
14. *Duro es el paso*
aguafuerte, aguatinta y punta seca
5 3/8" X 6 1/8"
15. *Y no hay remedio*
aguafuerte y punta seca
5 1/4" X 6"
18. *Enterrar y callar*
aguafuerte, aguatinta y punta seaca
5 5/8" X 7 3/4"
19. *Ya no hay tiempo*
aguafuerte, aguatinta y punta seca
5 1/2" X 7 7/8"
20. *Curarlos, y a otra*
aguafuerte y aguatinta
5 1/4" X 7 5/8"
21. *Será lo mismo*
aguafuerte y aguatinta
5 1/4" X 7 5/8"
22. *Tanto y más*
aguafuerte
5 1/4" X 7 7/8"
24. *Aun podrán servir*
aguafuerte
5 1/2" X 8 1/4"
26. *No se puede mirar*
aguafuerte y aguatinta
5 1/4" X 7 3/8"
27. *Caridad*
aguafuerte y punta seca
5 1/2" X 7 5/8"
28. *Populacho*
aguafuerte aguatinta y punta seca
6 1/4" X 7 3/4"
29. *Lo merecía*
aguafuerte, aguatinta y punta seca
6 1/4" X 8"

30. *Estragos de la guerra*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 3/8" X 6 1/8".
31. *¡Fuerte cosa es!*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 3/4" X 7 1/2"
32. *¿Por qué?*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 5/8" X 7 1/2"
33. *Qué hai que hacer más*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 3/4" X 7 3/8"
34. *Por una navaia*
agualuorte y punta seca
5 3/4" X 7 3/8".
35. *No se puede saber por qué*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 3/8" X 7"
36. *Tampoco*
agualuorte
5 1/2" X 7 1/2"
37. *Esto es peor*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 3/4" X 7 1/4"
39. *¡Grande Hazaña! Con
muertos*
agualuorte, aguainta y punta seca
5 3/4" X 7 3/8"
41. *Escapan entre las llamas*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 5/8" X 7 3/4"
42. *Todo va revuelto*
agualuorte y buril
6 3/8" X 7 7/8"
43. *También esto*
agualuorte y aguainta
5 5/8" X 7 5/8".
44. *Yo lo vi*
agualuorte y punta seca
5 1/4" X 7 5/8"
45. *Y esto también*
agualuorte y aguainta
5 5/8" X 7 1/2"
46. *Esto es malo*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 5/8" X 7 1/4"
47. *Así sucedió*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 3/4" X 7 3/4"
48. *Cruel lastima*
agualuorte y aguainta
5 1/2" X 7 1/4"
49. *Caridad de una mujer*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 3/8" X 7"
50. *Madre infeliz*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 3/8" X 6 7/8"
51. *Gracias a la almorta*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 3/8" X 6 7/8"
52. *No llegan a tiempo*
agualuorte, aguainta y
punta seca
5 3/8" X 7 1/8"
53. *Expiró sin remedio*
agualuorte y aguainta
5 3/8" X 6 7/8"
54. *Clamores en vano*
agualuorte con punta seca,
5 3/8" X 7"
55. *Lo peor es pedir*
agualuorte
5 3/8" X 7 1/8"
56. *Al cementerio*
agualuorte y punta seca
5 5/8" X 7 1/8"

57. *Sanos y enfermos*
aguafuerte con aguatinta
5 3/8" X 7 1/8"
58. *No hay que dar voces*
aguafuerte con aguatinta
5 3/8" X 7 1/8"
59. *¿De qué sirve una taza?*
aguafuerte y aguatinta
5 3/4" X 7 1/8"
60. *No hay quien los socorra*
aguafuerte y aguatinta
5 3/8" X 7"
61. *Si son de otro linaje*
aguafuerte y aguatinta
6 1/8" X 7 3/8"
62. *La cama de la muerte*
aguafuerte y aguatinta
6 1/8" X 7 3/8"
63. *Muertos recogidos*
aguafuerte y aguatinta
5 1/2" X 7"
64. *Carretadas al cementerio*
aguafuerte, aguatinta y
punta seca
5 3/8" X 7 1/8"
65. *Que alboroto es este*
aguafuerte y aguatinta
6 1/8" X 7 5/8"
66. *Extraña devoción*
aguafuerte y aguatinta
6 3/8" X 7 5/8"
67. *Esta no lo es menos*
aguafuerte, aguatinta y
punta seca
6 1/4" X 7 1/2"
68. *¡Qué locura!*
aguafuerte y aguatinta
5 5/8" X 7 1/2"
69. *Nada Ello dirá*
aguafuerte, aguatinta y
punta seca
5 3/4" X 7 3/4"
70. *No saben el camino*
aguafuerte y punta seca
6 1/4" X 7 1/2"
71. *Contra el bien general*
aguafuerte
6 1/8" X 7 1/2"
72. *Las resultas*
aguafuerte
6 1/8" X 7 1/2"
73. *Gatesca pantomima*
aguafuerte
6 3/8" X 7 7/8"
74. *Esto es lo peor*
aguafuerte
6 3/8" X 7 5/8"
75. *Farándula de charlatanes*
aguafuerte, aguatinta y
punta seca
6 1/8" X 7 3/4"
76. *El buitre carnívoro*
aguafuerte y aguatinta
6 1/2" X 7 5/8"
77. *Que se rompe la cuerda*
aguafuerte y aguatinta
6 3/8" X 7 5/8"
78. *Se defienden bien*
aguafuerte y punta seca
6 5/8" X 7 7/8"
79. *Murió la verdad*
aguafuerte
6" X 7 1/8"
80. *Si resucitara*
aguafuerte y aguatinta
6" X 7 3/8"

Los Caprichos

1. *Autorretrato de Goya*
aguafuerte y aguatinta
8" X 4 1/2"
2. *Que viene el coco*
aguafuerte y aguatinta
8" X 4 3/4"
3. *Nadie se conoce*
aguafuerte y aguatinta
8" X 5 1/4"
4. *Ni así la distingue*
aguafuerte y aguatinta
7 1/2" X 4 1/2"
5. *¡Qué se la llevaron!*
aguafuerte y aguatinta
8" X 5 3/8"
6. *Dios la perdone: Y era su madre*
aguafuerte y aguatinta
7 1/2" X 4 7/8"
7. *Chitón*
aguafuerte y aguatinta
8" X 5"
8. *Le Descaltona*
aguafuerte y aguatinta
8 1/8" X 5 1/4"
9. *Y aún no se van*
aguafuerte y aguatinta
8" X 5 1/4"

Nota: Todos los grabados pertenecen a la colección del Museo de Antropología, Historia y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Bibliografía Fundamental:

- Díaz Plaja, Guillermo. *Epistolario de Goya* Barcelona, 1928.
- Estrada, Genaro. *Bibliografía de Goya* México : La Casa de España en México, 1940.
- Ezguerra del Bayo, Joaquín. *La duquesa de Alba y Goya: Estudio biográfico y artístico* Madrid: Aguilar, 1959.
- Gómez de la Serna, Gaspar. *Goya y su España* Madrid: Alianza Editorial, 1969.
- Helman, Edith. *Trasmundo de Goya* Madrid: Revista de Occidente, 1963.
- Helman, Edith. *Jovellanos y Goya* Madrid: Taurus, 1970.
- Lafuente Ferrari, Enrique. *Francisco de Goya Los Desastres de la Guerra* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979.
- Lafuente Ferrari, Enrique. *Los Caprichos de Goya* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1977.
- Ortega y Gasset, José . *Goya* Madrid: Espasa Calpe, 1963.
- Sánchez Cantón, F. J. *Vida y obras de Goya* Madrid, 1951.