

MEMORANDUM

A: Profesor Juan José Barragán
Director Interino
Departamento de Bellas Artes
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico

De: Profesor Jaime Romano

Asunto: Propuesta a discusión por la facultad del Departamento de Bellas Artes para establecer un reglamento de funcionamiento de la Galería Francisco Oller de la Facultad de Humanidades.

Filosofía y propósitos:

A diferencia de las galerías institucionales y comerciales, cuyo propósito es la presentación del resultado del proceso creativo, del objeto artístico per se, una galería de arte adjunta a un departamento de Bellas Artes debe ser el complemento de, estar en función de sus labores didácticas. Por lo tanto, el énfasis de sus muestras debe recaer principalmente en la presentación del trabajo en proceso. Esto asegura que sus presentaciones rinden la función de intercambio de ideas entre estudiantes, entre estudiantes y profesores, y entre profesores. El aislamiento del salón de clases y la necesaria libertad de cátedra, puede en ocasiones cerrar las posibilidades de intercambio de acercamientos, enfoques, y visiones que una exposición comunal del trabajo traería al frente. Las exposiciones por disciplinas, en las cuales participan todos los estudiantes del departamento, deben ser de carácter intramuros, de conversación y debate intelectual interno. Esto no excluye la participación crítica del resto de la comunidad universitaria, la cual traería otros elementos válidos a la discusión. Por lo tanto la función principal de la galería de arte debe ser la de fomentar la discusión abierta de los problemas en cuestión a través de las exposiciones estudiantiles.

Un segundo tipo de exposición--ya complementaria--sería la exhibición anual de facultad, la cual presentaría al estudiante la obra final como manifestación concreta del proceso creativo y de la filosofía y enfoque de sus profesores. Un propósito secundario de éstas sería el mantener informado al resto de la comunidad universitaria--a estudiantes y pares--de la rica actividad que un segmento importante de dicha comunidad produce.

Un tercer tipo de exposición sería de caracter didáctico-temático. Aquí la galería podría llenar el hueco que dejan las galerías comerciales y los museos presentando exposiciones que unas y otros no programan dado sus intereses económicos, su inflexibilidad de estructuras y programas, o dado aún, el caracter controversial de ciertos temas o enfoques. Dichas muestras temáticas pueden servir de taller de investigación para la facultad y estudiantes de la sección de historia del arte.

Aunque el énfasis de las exposiciones estudiantiles no debe recaer en la presentación de obra pulida y terminada, la realidad es que en una muestra se presenta un objeto físico. Y el cómo de dicha presentación es parte del proceso educativo de futuros profesionales. La realidad es que el estudiante graduado ha de enfrentarse a un mundo de solicitudes de trabajo, solicitudes para estudios avanzados, solicitudes de becas, presentaciones de su obra a galerías, museos y otras instituciones. Y es aquí que la galería puede rendir también una función activa a través de cortos talleres, los cuales pueden abrirse al resto de la comunidad universitaria. Estos pueden incluir métodos a usarse en la presentación de portafolios y resúmenes, solicitudes de becas, programas de estudio en el extranjero, la fotografía de obras de arte, su enmarcado, la conservación de las obras, las fuentes y lugares de información para la investigación, etc., etc.

Estructura de las exhibiciones:

Es importante eliminar la impresión que la exposición de estudiantes es un premio al trabajo hecho, la entrada al mundo profesional. Reiteramos que ésta es una actividad intramuros que promueve el intercambio intelectual acerca del proceso creativo, de los enfoques diversos, no una muestra de obra terminada y pulida. No se debe sacrificar, sin embargo, su montaje el cual debe ser sencillo pero correcto. La forma de presentación de un trabajo es parte del proceso didáctico en la creación de profesionales. Todo estudiante del departamento debe tener derecho a presentar--voluntariamente--por lo menos una obra en cada una de las disciplinas que estudia, o que estudiara en el semestre anterior a la exposición. La selección de trabajos a mostrarse debe ser una actividad del salón de clases. Esta selección puede tomar dos formas: o la selección entre el profesor y el estudiante mediante revisión del trabajo hecho hasta el momento, o a través de la selección en una crítica del grupo dirigida por el profesor. Esta última tiene la ventaja que promueve la capacidad en

el estudiante de pasar juicios críticos y verbalizar conceptos. Una vez escogidas las obras, éstas deben presentarse para exposición montadas--si lo requieren--de la forma más económica y sencilla posible.

De existir premios que se otorguen al trabajo de los estudiantes, estos deben estar desligados de las exposiciones propiamente y se deben otorgar ante la presentación de los portafolios de los estudiantes meritorios ante la facultad de la sección de artes plásticas en pleno. Esta propuesta debe ser tema de un estudio separado del presente, no obstante.

La exposición de facultad debe reflejar la labor reciente de los profesores en sus investigaciones artísticas. Esto mantendría vigente ante la comunidad universitaria las preocupaciones artísticas e intelectuales actuales de un segmento importante de ella. Una función secundaria de esta exposición es la de informar a los estudiantes del departamento y a otros interesados el enfoque particular hacia el arte que cada profesor profesa, lo cual sería de ayuda para los estudiantes en sus decisiones sobre cuáles cursos desea tomar. Esta exposición podría ser útil también en atraer estudiantes al departamento. Y como a su vez rinde una labor informativa a la comunidad sobre la labor extra-docente de miembros de la facultad, conjuntamente se debe publicar un folletín o catálogo informativo sobre el trabajo hecho durante ese año anterior por dichos artistas. Se sugiere, para mayor divulgación, que la exposición de facultad se celebre durante el período de matrícula o pre-matrícula para el año escolar.

Las exposiciones temáticas deben tener una función didáctica y no duplicar el trabajo hecho por museos, instituciones, o galerías comerciales, enfocando en áreas que a éstas no le interesan o no les son viables. Estas exposiciones deben estar a cargo de la sección de historia del arte, ya que es la sección que posee la metodología de investigación que éstas requieren.

El verano del año académico se puede dedicar por completo a una exposición que presente obras en colecciones institucionales o privadas que no se encuentren regularmente a la vista pública. Por ejemplo, obras que se encuentran en distintas oficinas de la Universidad de Puerto Rico en sus distintos recintos, en la colección permanente del Museo del recinto de Rio Piedras, etc.

Estructura de funcionamiento de la galería:

Idealmente la galería debe tener un director el cual ha

de pertenecer a la facultad del departamento. Este profesor debe tener una descarga académica equivalente al número de horas que trabaje en la galería, o una compensación adicional. Al director se le debe asignar un asistente estudiantil becado de cualquiera de las dos secciones del departamento el cual le ayude en el montaje y preparación de las exposiciones. El director debe ser miembro del comité que actualmente existe para el funcionamiento de la galería. Entre sus labores estarían la coordinación de exposiciones, talleres y aquellas relacionadas con el funcionamiento eficaz de una galería. Se sugiere que en estudio separado, de implantarse las propuestas sugeridas en este memorandum, se revisen las funciones y estructura del comité de galería presente.

Funcionamiento:

La galería debe mantenerse abierta durante las horas regulares de clase, y durante aquellas noches en las cuales se celebren actividades en el Teatro o los anfiteatros adyacentes a ella por lo menos hasta el comienzo de la función o final del primer intermedio. Para estos propósitos se pueden asignar los servicios de estudiantes becados.

Fechas de exposiciones:

Las exposiciones de la galería deben tener una duración mínima de tres semanas cada una, con excepción de la de verano, la cual se mantendría durante toda esa sesión. Las fechas se deben asignar con suficiente antelación para cada año académico. Idealmente se pueden presentar cuatro exposiciones por semestre, lo cual establece tiempo suficiente para el montaje entre exposiciones. Por razones de estrategia, la exposición de facultad se debe celebrar en el primer semestre, durante el período de matrícula o pre-matrícula del segundo semestre. La exposición temática debe celebrarse en el segundo semestre, pues así habría mayor tiempo para la investigación y la selección de las obras. El resto de las exposiciones del año regular se dividirían entre las distintas disciplinas que el departamento ofrece a sus estudiantes: acuarela, artes gráficas, fotografía, escultura, diseño, arte comercial, dibujo, pintura, pintura mural, o cualquier otra disciplina que se esté ofreciendo en ese particular año. Ya que se ofrecen más disciplinas que fechas disponibles, será necesario presentar algunas juntas, estableciendo dicha unión a través de criterios lógicos.

Esta propuesta de trabajo no pretende ser exhaustiva.

Sólo pretende presentar unos puntos que puedan servir como agenda de trabajo para discusión de la facultad a la cual atañe. Se deben estudiar los problemas de presupuesto, detalles de estructura administrativa, participación estudiantil, y otros muchos. Esperamos simplemente que este memorandum nos sirva para establecer una conversación a través de la cual podamos conseguir un funcionamiento eficaz y provechoso de la Galería Francisco Oller.

21 de septiembre del 1986