

CRONOLOGIA

- 1957: Nace de padres puertorriqueños
- 1974: Ingresa Universidad de Puerto Rico
- 1977: 6ta. Exposición de Arte Joven del Royal Bank of Canada
:9na. Anual de Estudiantes de Bellas Artes
:Biblioteca de Estudios Generales UPR
- 1978: 2do. Salón de Arte Universitario del Gulf de P.R. (tercer premio)
:Exposición Individual; Galería El Trapiche
:Galería Coabey
:10ma. Anual de Estudiantes de Bellas Artes
:6to. Certamen de Arte de la Móvil (mención de Honor)
:2da. muestra de Pintura y Escultura Puertorriqueña
- 1979: 8va. Exposición de Arte Joven del Royal Bank of Canada
(mención Especial)
:7mo. Certamen de Artes Plásticas (premio de pintura)
:"Siete Pintores en la Brega" Galería Francisco Oller
:11va. Anual de Estudiantes de Bellas Artes
:4to. Certamen de Arte de la Móvil
:Salón del Poema Ilustrado, (mención de Honor)
:5to. salón nacional de Pintura "UNESCO"
:3ra. Muestra de Pintura y Escultura Puertorriqueña
- 1980: 4to. Salón de Arte Universitario de la Gulf
:Exposición Individual: "Acrílicos sobre masonite",
Biblioteca J.M.Lázaro, UPR
:Exposición Individual: "Lo último que he hecho"
Salón de exposiciones Alcaldía San Juan
:4ta. muestra de Pintura y Escultura Puertorriqueña, ICP
:12va. Anual de Estudiantes de Bellas Artes
- 1981: Quinta muestra de Pintura y Escultura Puertorriqueña, ICP
:13ra. Exposición Anual Estudiantes de Bellas Artes
:Concurso de Arte 1981

Agradecimiento muy especial a la mujer,
profesora, artista y más que nada amiga y
gran ser humano: Susana Herrero. Gracias

Todo este montaje se logró gracias a la
colaboración de Iko, Yalila, Ivonne, Elliott,
Graciela, Gráfica 26, Impresora Nacional y
todos aquellos que colaboraron con este
trabajo.

Gracias





"Imágenes sobre muro"

EXPOSICION DE
PINTURAS DE
RAMON FRONTERA

5-28 de febrero de 1986

Galería Francisco Oller
Edificio Luis Palés Matos
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico

"Porque mientras la política no asegure la liberación cultural de nuestra América, la cultura deberá abrir el camino para la liberación política."

"Desligar la obra de toda militancia es darle la espalda a nuestro pueblo en nombre de supuestos valores absolutos que el huracán de nuestro tiempo contemporáneo convierte en hojas secas y en olvido."

J. CORTAZAR

Los trabajos del joven pintor Ramón Frontera, incluidos en esta exposición, pertenecen a lo que el artista llama, una nueva etapa en su producción. Etapa más cercana a la figura y menos dada a la abstracción. Aún así, no podemos hablar de una pintura fácil, pues con una sola mirada, no basta para captar todos los detalles que a veces quedan ocultos en la superficie de la madera porosa. Son trabajos en donde la imagen se integra al fondo, lo que es decir al muro, conservando y transformando de ese modo, una antigua tradición pictórica. El uso mismo del muro, va definiendo el contenido social de su trabajo, adentrándose cada vez más en nuestra realidad latinoamericana.

Graciela Rodríguez Martínó
Editora de **En Rojo**

LISTA DE OBRAS

1. "Vendedor de periódicos" (1984)
2. "Niño de Nicaragua" (1984)
3. "Mujer y hombre" (1984)
4. "Homenaje a Corretjer" (1985)
5. "Los Desaparecidos" (1985)
6. "Amigos - Hermanos" (1985)
7. "La familia" (1985)
8. "Contemplación" (1985)
9. "Iko" (1985)
10. "El flautista" (1986)
11. "Los distaduros" (1986)
12. "Muro #1" (1986)

Todas las obras están realizadas en acrílico, utilizando una base mezclada con arena sobre bastidores en masonite.

Desde hace siglos el hombre viene utilizando el muro como medio para plasmar sus imágenes, las cavernas de Altamira, las paredes de los templos egipcios, los frescos en el Vaticano, los muralistas mexicanos, los trenes en la ciudad de Nueva York... Las imágenes se plasman sobre la superficie del muro, en el muro, hasta que las imágenes son el muro. El muro nos presenta toda su riqueza en texturas; y las imágenes logran su tridimensión por medio de esas texturas. Texturas que ofrecen luz y sombra a las imágenes. Imágenes que se integran al fondo. Fondo se identifica con las formas.

Las imágenes no representan la figura, más bien la interpreta. La letra se presenta por la letra misma, su forma. Pero en ocasiones se organizan en una marcha para llevarnos un mensaje. Los pequeños detalles son los que le dan la riqueza para entrar en la obra y caminar por ella; son los que recrean el ojo para cada vez descubrir algo nuevo.

Todo artista responde al tiempo-lugar en que vive. Y esa respuesta va enmarcada al compromiso y concretización que tenga el individuo con la sociedad. Ninguna obra se da en un neutralismo absoluto, toda obra tiene un compromiso. Toda acción del hombre responde a su compromiso con la vida.

R. Frontera