

Trabajos Recientes

Fotografías de

José Rubén Gaztambide

Carlos Guzmán

Guy Paizy

del 5 al 19 de marzo
de 1985

en la

Galería Oller

Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico

Guy Paizy

Nació en París, Francia, el 20 de noviembre de 1947. Reside en Puerto Rico desde 1958 donde obtuvo un bachillerato en arte de la Universidad de Puerto Rico y realizó estudios conducentes al grado de maestría en la misma institución. En la actualidad es lector de francés y profesor de fotografía en la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras.

En su Estudio de fotografía, establecido desde 1974. lleva realizando trabajos multivariados que se extienden desde la fotografía artística hasta la comercial. Las fotografías de Guy Paizy han sido publicadas y exhibidas en Estados Unidos, Sur América y Puerto Rico.

Acerca de mi obra

"Para mí, la captura selectiva de imágenes comenzó cuando yo era un niño en el liceo de Antibes en el sur de Francia. Durante la clase de matemáticas y usando de visor una libreta enrollada en forma de tubo, yo fragmentaba en pequeñas imágenes de expresión propia, el mundo encerrado entre las cuatro paredes grises de mi salón de clase. Aunque estas imágenes redondas sólo fueron captadas por mí mente, allí aún existen bastante bien conservadas.

La fascinación que yo experimentaba como niño al descubrir imágenes en las imágenes y cuyo misterio sólo podía compararse con la emoción de rebuscar en las gavetas de chucherías en la casa de mi abuela, sigue, hoy, muy viva en mí como hombre-niño.

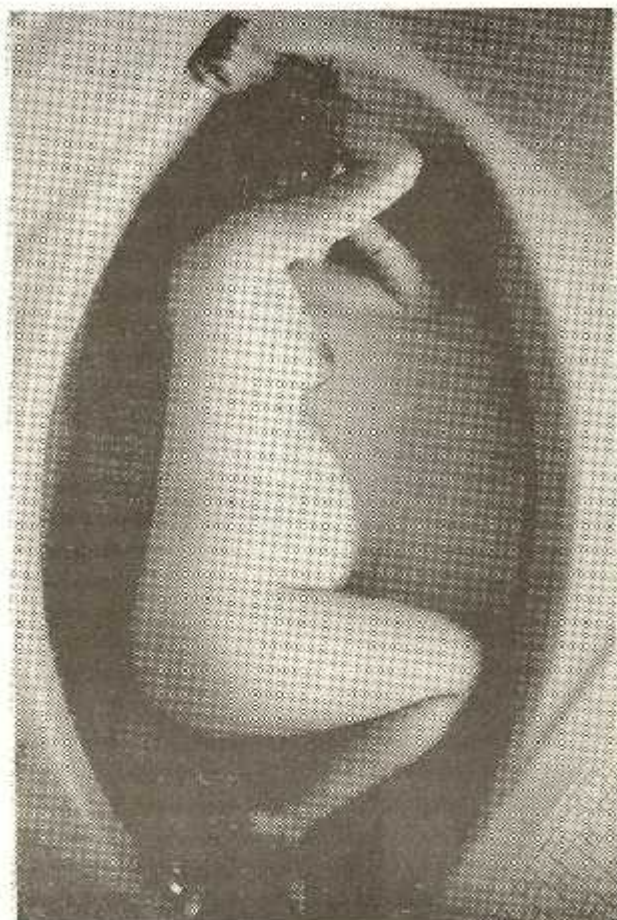
Esta exposición consta de tales fragmentos escogidos, encontrados,

prestados, inventados, recreados y en esta ocasión plasmados en imágenes de

plata con el solo propósito de compartirlas".

Guy Paizy





José R. Gaztambide Géigel

Nace en Río Piedras en 1946. Recibe un Juris Doctor de la U.P.R. en 1972. Viaja a Nueva York en 1974 a estudiar fotografía en el New School for Social Research y decide quedarse. Obtiene su Maestría en Media Ecology de New York University en 1978. Regresa y en 1980 se integra a la Escuela de Comunicación Pública de la Universidad de Puerto Rico como Instructor de Fotografía y de Teoría de Comunicación. Sus fotografías han sido exhibidas en Nueva York, España, México y Puerto Rico.

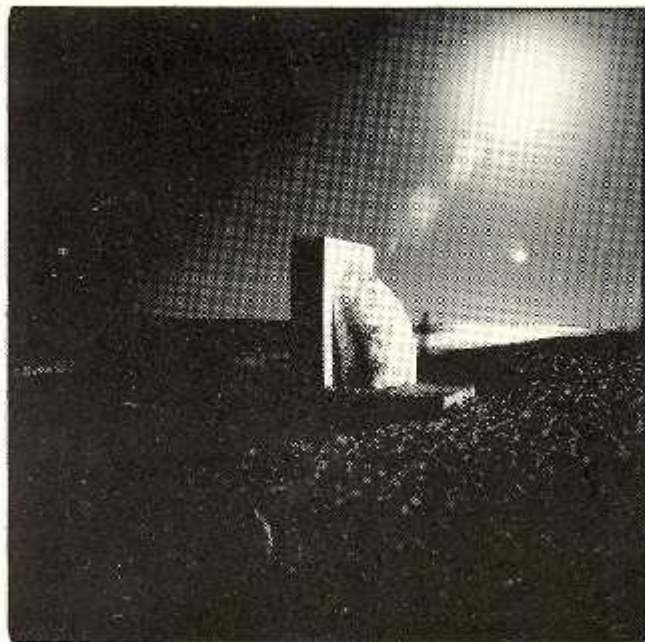
Desnudos Preñados: Homenaje a la Mujer Embarazada

"Cuando los seres humanos de la Pre-Historia luchaban por perdurar en este mundo, la fertilidad de sus mujeres era fundamental para la supervivencia de una tribu o grupo étnico. Hacían figuritas de formas preñadas, talladas en marfil (como la Venus de Lespugue), piedra (como la de Willendorf) o hueso, buscando propiciar que los dioses propiciaran a sus hembras. Hoy, nuestra visión de la mujer preñada es distinta:

embarazar t. Estorbar, retardar. Poner encinta a una mujer. (Diccionario Vox, Barcelona; Bibliograf, S.A. 1972)

En un intento por conocer y explorar la forma preñada y de integrarme al proceso de gestación de mi hijo, me embarqué en este proyecto: Búsqueda novicia de una forma viva y cambiante; regreso a la naturaleza, a veces, agua tierra fuego-luz; fertilidad potenciada en una realidad cotidiana generalmente ignorada o tapada; intento visceral de compartir la carga y romper con la imagen arcaica. Este es mi homenaje".

José Rubén Gaztambide



Carlos Guzmán

Nació en San Juan, Puerto Rico en octubre de 1952. Estudió en la Escuela de Arte Cooper Union donde consiguió su bachillerato en Bellas Artes en la ciudad de Nueva York. Vivió en esta ciudad por 8 años, donde se desempeñó en el campo fotográfico y donde estuvo hasta junio de 1984, fecha en que regresó a Puerto Rico. Presentemente está viviendo y fotografiando en Puerto Rico y enseña fotografía en la Universidad de Puerto Rico.

Nocturnalia

Empecé en la fotografía a la edad de 15 años, cuando trabajé un verano con mi padre en su laboratorio radiológico en la Calle De Diego en Santurce. En este laboratorio se desarrollaban placas de Rayos X, en oscuridad total. Utilicé los mismos químicos para desarrollar mi película blanco y negro y hacer mis primeras pruebas de contacto.

Siempre me fascinó la luz tenue de la noche, como la del cuarto oscuro. Cuando regresé a Puerto Rico en 1984, me fasciné con esta calidad luminica de San Juan y otros sitios de la Isla. El aire, en Puerto Rico es muy diferente al aire norteno de Nueva York y esta diferencia es bien marcada en la transmisión de luz. El aire tropical, caribeño y cálido de Puerto Rico hace la luz, de noche, más llena, viva y misteriosa.

Utilizo exposiciones de varios minutos en mi trabajo nocturno. Durante el tiempo en que el lente está abierto, ocurre mucho. Hay movimientos, destellos, y otras cosas. Por esto, lo que se graba en mi película fotográfica no es un momento rápido, sino una acumulación de tiempo donde han ocurrido una serie de eventos, un tiempo casi mágico.

Para mí, la fotografía es y siempre será mágica. Esta magia la encuentro en la noche, y por eso la fotografía.

Carlos Guzmán