

MAIR



HOMENAJE A SEURAT

Marzo 23 - Abril 19, 1985

MENSAJE DEL PRESIDENTE

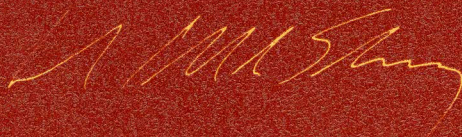
Las imágenes juegan un papel muy importante en la comunicación. Es por eso que en Badillo/Compton tenemos el compromiso de promover activamente el arte plástico.

Este compromiso ha cobrado realidad a través de los años en certámenes de arte juvenil que hemos auspiciado entre los hijos y familiares de los empleados de la compañía con el objetivo de fomentar el interés de las futuras generaciones en el arte gráfico.

Además, hemos auspiciado exposiciones de artistas como Willie Berrios Sochting en 1981 y Luis Muñoz Lee en el 1984.

En esta ocasión nos complacemos en presentar las más recientes obras de un muy querido ex-compañero de labores, quien hoy día es uno de los principales valores de nuestro país en el campo de la pintura, Augusto Marín.

Que la trayectoria exitosa de este gran artista y el cuidado que pone en su obra sirvan de inspiración a aquellos que comienzan a despuntar en este campo de las artes plásticas.

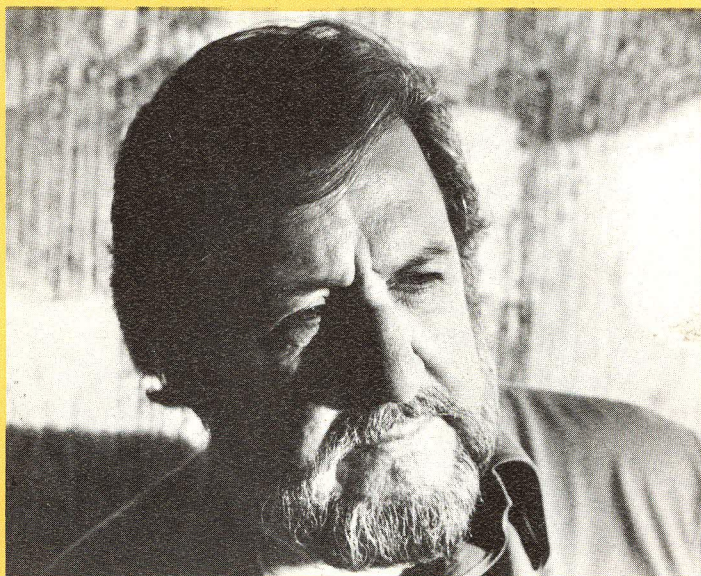


Angel Collado-Schwarz
Badillo/Compton, Inc.

DATOS BIOGRAFICOS

Augusto Marín nació en el 1921 en Santurce, Puerto Rico. Cursó sus primeros estudios con el artista español Alejandro Sánchez Felipe. En el 1946 se convierte en director artístico de Publicidad Badillo. De 1950 a 1952 es director artístico de la revista "Temas" de Nueva York y del 1954 al 1957 trabaja como director artístico de la agencia de publicidad Maz Associates. En el 1955 completa sus estudios de dibujo y pintura en el Art Student's League de Nueva York estudiando bajo la tutela de Reginald Marsh, Harry Sternberg, e Ivan Olinsky. Cursa también estudios en el Los Angeles County Art Institute de California. Regresa a Publicidad Badillo en el 1958. En el 1964 estudia la técnica del vitral con el maestro Arnaldo Maas siendo becado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña para completar sus estudios de vitral en Maastricht, Holanda.

Comienza a enseñar diseño y pintura en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña en el 1966. Desde 1974 es profesor en el Colegio Regional de Carolina y en el 1983 cursa estudios de litografía en la Universidad de Notre Dame en Indiana.



JINETES DEL SOL

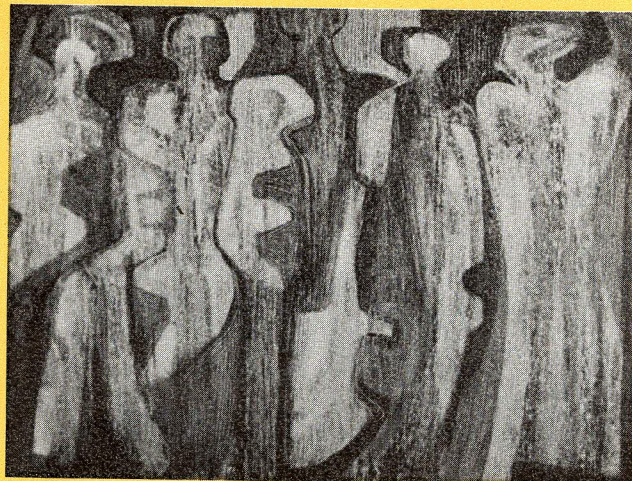
EN BUSCA DE LO SIEMPRE VIVO

por José Antonio Pérez Ruiz

INTRODUCCION

Los seres que pueblan la naturaleza sugieren desafíos a la imaginación artística. Ellos presentan a Augusto Marín un yacimiento de posibilidades que le facultan para agotar los modos figurativos tradicionales e incursionar en la búsqueda de todo tipo de distorsiones válidas. Las formas de vida en su estado original promueven en el pintor interrogantes encadenadas/orientadas a conocer las realidades prevalecientes tras las fachadas. Su máximo deleite reside en el trato con la gente. Por eso dedica gran parte de su esfuerzo artístico a extraer toda posibilidad admisible en las siluetas de sus congéneres. Las bestias llaman su atención y repite en ellas pesquisas similares para obtener resultados equivalentes. Ese procedimiento le da visa para dilatar su expediente de alternativas con el fin de poder rebasar consistentemente sus trabajos. Utiliza ese método como antídoto contra soluciones formulistas que conducen a petrificaciones estilísticas.

Marín ha colocado su enriquecimiento intelectual al servicio de su arte. Periódicamente se registran en su obra evoluciones notables cuyos atributos responden a situaciones que se nutren del curso existencial del momento. Piensa que el proceso creativo responde a imperativos que surgen como actos de fe. Es posible que el ambiente sacramental que impregna muchos de sus lienzos provenga de la necesidad de manifestar convicciones espirituales. De esta manera, sus efectos visuales surten en el observador resultados a corto y a largo plazo. Para que sus imágenes se graben de



AQUELARRE



PERSONAJES DEL LIMBO

manera indeleble en las mentes de los contempladores hace que varios factores intervengan en sus trabajos. De capital importancia es la fuerza que imprime a sus representaciones; ese procedimiento ahuyenta de ellas todo indicio de timidez. Así mismo, estudia cada mensaje a fin de convertir el soporte en parcela natural donde reside su idea. Dar permanencia a sensaciones que deben conservar su vitalidad en superficies inertes provoca tensiones entre autor y medio. El paso que le conduce a hacer sobrevivir la chispa de vida que da origen a la concepción requiere una domesticación de los materiales. Esa potestad del pintor sobre los elementos que utiliza es imprescindible para hacer reinar lo imaginativo.

La exposición que hoy presenta sigue las corrientes distintivas que le han caracterizado. Debe tomarse en consideración que

los cambios que se perciben en su trayectoria estética responden a evoluciones naturales del ser humano. No hay en ellos rompimientos irreconciliables con principios teóricos o realidades circunstanciales. Marín acude a la práctica de reinterpretar su estilo con asiduidad a fin de conservar su lozanía. Esa orientación da al investigador la facultad de poder encontrar en cada pieza, usos pictóricos que compendian varios tiempos de su creatividad.

Once acrílicos sobre lienzo y un óleo constituyen el núcleo de la exhibición. En ellos la pasta del pigmento es manejada con maestría. Origina ilusiones ópticas cuando hace aparecer texturas que aspiran fugarse del nivel de la tela. Sin embargo, cuando hacemos un acercamiento nos topamos con extensiones casi planas. Las figuras que presenta en *Jinetes del sol* (1984) se desplazan aceleradamente. Juega en él con

aproximación a Georges Seurat (1859-91), aunque el contenido es muy diferente.

Como un recuerdo que se abalanza sobre el observador aparece la comparsa *Aquelarre* (1984). La realidad parpadeante que allí expresa avanza en medio de una humareda. Aparecen en primer plano una trilogía cuya existencia se encuentra unida materialmente por lazos lineales e intelectualmente por su filiación satánica. En este caso se distinguen dos sujetos animalescos. Uno posee cualidades de centauro, otro es antropomórfico con cabeza de halcón como el dios Horus del antiguo Egipto. Hay una efigie gineforme que se distingue por sus sobrias curvaturas.

En *Retrato del ayer* (1984) nos lleva a dar una *tourné* por sociedades desconocidas donde subsisten ídolos que se esconden en pasadizos ocultos. Un abrazo sella la solidaridad entre ellos. Así mismo el ambiente de clandestinaje que rige sus existencias se acentúa con la libertad de efectos plásticos sobrepuestos expresados a través de derrames controlados que aluden al estilo de Jackson Pollock (1912-56). De igual manera la atomización de colores sobre el árez sugiere la descomposición molecular de una época pasada.

En *busca de rastros perdidos* (1984) detecta particularidades que revelan angustias dramáticas. El poder histriónico que rodea sus siete personajes es acrecentado por los juegos de luces y sombras que interactúan sobre ellos. El escenario en que se desplazan posee la mística intrigante de las catacumbas. En el fondo se identifican parcelas en que el color parece haber sido azotado por la implacable química del tiempo. Augusto logra en él una síntesis técnica ya que el tratamiento de los pigmentos responde a usos impresionistas, mientras la agilidad compositiva alcanza liberta-



FEMMES

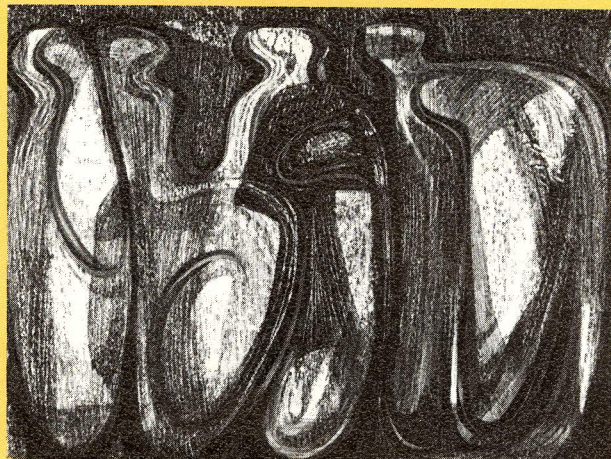
des expresionistas. Se observan algunos formatos cubistas que se integran ingenuamente al compendio expresivo de esta pieza.

La configuración vertical de *Las Tres Gracias* (1984) se convierte en espacio propicio para albergar ese grupo de textura granítica, cuya apariencia escultórica no le priva de soplo de vida. Despliega el carácter cursivo de su pincelada con la cual desarrolla una vegetación pictórica donde aparecen las figuras. De esa manera limita los espacios que dan cabida a la vista para filtrarse hacia las capas interiores y originan inquietudes y expectativas a quienes deseen conocer la estructura íntima del cuadro.

Para *Un buen argumento* (1984) utilizó movimientos en espiral que confieren elasticidad a la representación. La verdad es que no sabemos si son cuatro entes diferentes o el desdoblamiento de un mismo sujeto. De otra parte los protagonistas de *Natividad* (1985) fueron moldeados por delineaciones elípticas que alcanzan dimensiones semejantes a arabescos correspondientes al alfabeto cúnico. Rasgos diagonales y perpendiculares que confluyen producen fragmentaciones afines almosaico. Obliga a que la mirada siga el derrotero caligráfico de los perfiles. El temperamento discrepante de *Cuadrilla y toro* (1985) es chocante. Produjo una visión brumosa en que se confunden sensaciones y emociones como son los resplandores que emiten los trajes de luces y la angustia del enfrentamiento hombre-bestia. Incluye en la exhibición varias pinturas de dimensiones pequeñas y de gran calidad. Se corrobora con ellas su talento para alcanzar niveles de excelencia equivalentes al resto de su obra.

Con esta colección Augusto Marín demuestra su capacidad para confiscar trozos

de tradiciones remotas y hacer que reencontremos la validez que conservan. Las potencias rectoras de su inspiración son los temas universales y sus cuadros, al igual que los asuntos por él tratados, se encuentran a prueba de envejecimiento.



NATIVIDAD

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Galería Don Roberto, San Juan (1958)
Galería Campeche, San Juan (1960)
Museo de Arte de Ponce (1961)
Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan (1961, 1965, 1973)
La Casa del Arte, San Juan (1964)
Galería Santiago, San Juan (1965)
Museo de la Universidad de Puerto Rico (1967)
Puerto Rican Art Gallery, New York (1969)
Galería San Sebastián, San Juan (1978)
Galería Trapiche, San Juan (1979)
Hubert H. Humphrey Bldg., Washington D.C. (1982)
Sala Francisco Oller, Universidad de Puerto Rico (1985)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Primera Bienal, Ciudad de México (1958)
IBM Gallery, New York (1963)
"Contemporary Puerto Rican Art", 15 exhibits in 15 cities of the
Northeastern U.S.A. (1963)
Ibero Club, Bonn, Alemania (1973)

PREMIOS

1957 - Segundo Premio de Pintura (óleo)
Ateneo Puertorriqueño
1961 - Primer Premio de Pintura (óleo)
Ateneo Puertorriqueño
1961 - Mención de Honor (acrílico)
Instituto de Cultura Puertorriqueña
1962 - Segundo Premio de Pintura (óleo)
Ateneo Puertorriqueño
1963 - Premio Único de Acuarela
Ateneo Puertorriqueño
1965 - Mención de Honor (acrílico)
Ateneo Puertorriqueño
1966 - Mención de Honor (acrílico)
Ateneo Puertorriqueño
1979 - Primera Selección del Concurso de Diseño para
Ejecución del Mural para el Centro de Bellas Artes
1983 - Mención de Honor 8vo. Salón de la Unesco
1984 - Primer Premio certamen de carteles Compañía de Turismo
1984 - Primer Premio 9no. Salón de la Unesco.

LISTA DE OBRAS

1) Personajes del limbo	42" x 61"	11) Un buen argumento	27" x 40"
2) En busca de rastros perdidos	43" x 63"	12) Natividad	30" x 40"
3) Homenaje a Seurat	48" x 64"	13) Cuadrilla y toro	30" x 40"
4) Aquelarre	45" x 60"	14) Aparición	34" x 34"
5) Retrato del ayer	42" x 65"	15) El jurado	48" x 84"
6) Velada en rosa	43" x 62"	16) Alas rotas	18" x 25"
7) Las Tres Gracias	48" x 58"	17) Roja es la noche	20" x 24"
8) Jinetes del sol	39" x 54"	18) Danzarinas	15" x 21"
9) Vitrail (Homenaje al Maestro Maas)	33" x 57"	19) Femmes	18" x 24"
10) Teodora	36" x 54"		



LAS TRES GRACIAS

MURALES

- 1960 - U.S. Industries, San Juan (acrílico)*
- 1961 - Edificio Colecturía, Santurce (mosaico)*
- 1964 - Escuela Intermedia J.R. Jiménez, Bayamón (2) (acrílico)*
- 1966 - Edificio Departamento de la Vivienda, Hato Rey (acrílico)*
- 1970 - Centro Comercial de Laguna Gardens, Isla Verde (mosaico)*
- 1972 - Condominio Surfside Mansions, Isla Verde (mosaico)*
- 1973 - Searle Company, Caguas (acrílico)*
- 1975 - Colegio Regional de Carolina, Carolina (acrílico)*
- 1978 - Colegio de Abogados de Puerto Rico, Santurce (acrílico)*
- 1982 - Centro de Bellas Artes, Santurce (relieve hormigón-cristal en fibras)*

COLECCIONES

Metropolitan Museum of Art, N.Y., Museum of Modern Art, N.Y., Museo de la Universidad de Puerto Rico, Museo de Arte, Ponce, P.R., Museo de Bellas Artes del Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Ateneo Puertorriqueño, Centro de Bellas Artes, Departamento de Hacienda, First Federal Savings, Pueblo International, Molinos de Puerto Rico, V. Suárez y Cia., National Life Insurance, I.B.E.C., Alberto Hernández Real Estate, Nordec, Publicidad Badillo-Compton, FE-RI Constructions.

GALERIA FRANCISCO OLLER

**SEMINARIO DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO**