

B

diario vivir

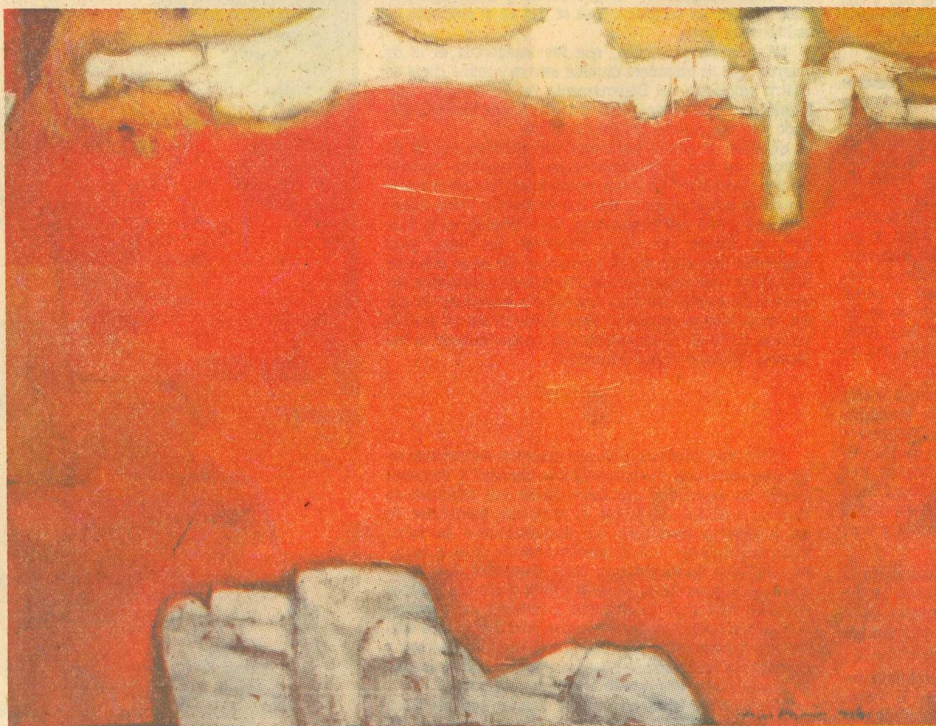
lo que tiene que ser...

Por Teresa Tió
Especial para EL MUNDO

EL Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico cuenta por fin con una sala de exposiciones digna del recinto de mayor importancia en el país. A la sala, se le ha dado el nombre de Francisco Oller quien hace ochenta y un años y desde nuestra Universidad, entonces la Escuela Normal, dictará cátedra.

HOY, el inaugurarse la sala Francisco Oller la Universidad reconoce la necesidad de proveer a los estudiantes de Bellas Artes una de la experiencia que complementa su formación universitaria. Un Departamento de Bellas Artes que no cuente con una sala de exposiciones está trunca. Tanto los estudiantes como los profesores necesitan el espacio para el diálogo visual, una sala donde la crítica entre compañeros y colegas genere

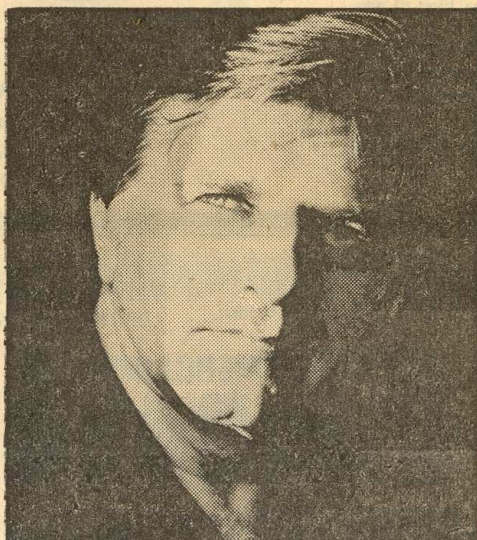
(Termina en la página 2-B)



Luis Hernández Cruz: "Paisaje Figura Número 4"



Luis Hernández Cruz



John Balossi



Lope Max Díaz

lo que tiene...

(Viene de la página 1-B)

una mejor comprensión del vocabulario plástico, que permita conocer las tendencias que se dan en el ambiente de la búsqueda diaria.

LA primera exposición, que fue inaugurada el 16 de marzo y que se extenderá durante este mes reúne obras de cuatro profesores del Departamento de Bellas Artes: Luis Hernández Cruz y Lope Max, pintura; Susan Herrero, grabado y dibujo, y John Balossi, escultura.

SE trata de cuatro profesores que trabajan medios diversos y en cuya obra reconocemos un absoluto dominio técnico. Hernández Cruz está representado con cinco acrílicos en los que la paleta se rige con un variado y rico colorido denso y a la vez transparente. Sólo "Paisaje en la Arena", se define con tonos derivados del ocre, pero sugiriendo bajo ellos azules y naranjas. En estas obras de Hernández Cruz surgen formas femeninas, o elementos derivados del cuerpo humano. Los colores establecen un ritmo visual bien acompasado, libre, ligero ya sea en sentido vertical, como en "Composición con formas blancas" u horizontal, "Paisaje Figura Número 4".

LOPE Max Díaz construye con precisión matemática relaciones espaciales de extraordinaria claridad y limpieza. Diseña las superficies que luego monta con habilidad de ebanista y alarife. Juega con la estructura geométrica de las superficies rompiendo sin desgarramiento las telas. Estas se desplazan hacia el interior o centro de la estructura o sugieren un movimiento hacia el exterior. Los vanos abren en la superficie sobre la piedra poderosos cuerpos desnudos cuya explícita anatomía y fortaleza física contradice la casi levitación de los cuerpos y los fragmentos anatómicos yuxtapuestos. Su obra nos obliga a detenernos y observar el intrincado eslabonamiento de miembros que un mundo físico, una expresión psíquica y espiritual.

LA sala tiene buena luz, pero la gran cantidad de vanos elimina paredes que pudieron haber tenido mejor uso. No obstante, es un espacio acogedor, vinculado al exterior y que esperamos no lo conviertan en un recinto para otros fines. Debe mantener su carácter ya que sirve bien al propósito para la cual fue concebida.

LE toca al Departamento de Bellas Artes, a sus profesores y estudiantes defender ese espacio y hacer buen uso de él, tal como se ha hecho en esta primera exposición.

La autora es profesora de Historia del Arte del Colegio Universitario de Cayey.