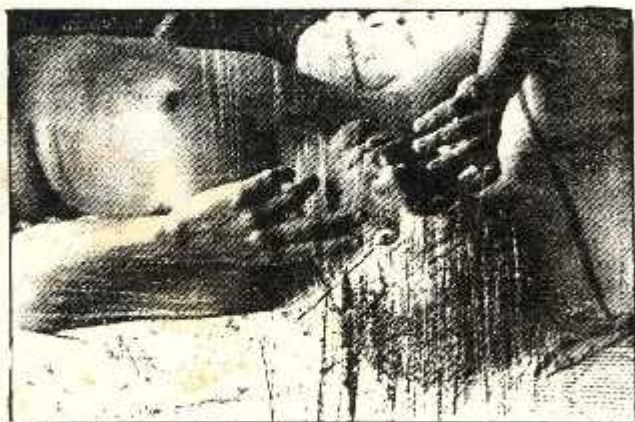


# NESTOR



Obra Fotográfica

Galería Francisco Oller

Facultad de Humanidades  
Universidad de Puerto Rico

1ro - 21 de septiembre 1988



# MILLAN

San Germán, Puerto Rico, 1960

### Educación:

M.F.A. Grabado y Fotografía, Pratt Institute, Brooklyn, New York, 1987

B.A. Humanidades, Departamento de Bellas Artes, Universidad de Puerto Rico, Magna Cum Laude, 1983

### Exposiciones (selección):

1988 - "Current Arrivals" Museum of Contemporary Hispanic Art (MOCHA), New York

"A Winter Salon" Puchong Gallery, New York

"Metro Art Show" Oro Electric Gallery, Hoboken, NJ

1987 - "Manscapes" Puchong Gallery, New York

"Metro Art Juried Exhibition", City Without Walls Gallery, Newark, NJ

"Eclectic Visions", Estudio C-13, New York

"Con Otros Hombres" (exposición individual), Stansbury Gallery, New York

"Contra Lineas Rectas", Pratt Institute, Brooklyn, New York

"Pride and Prejudice", Stansbury Gallery, New York

"Excerpts From Our Diaries", Castillo Gallery, New York

"Homage to Man Ray", Puchong Gallery, New York

1986 - "Heaven and Hell", Public Image Gallery, New York

"Student's Choice", Schaffer Gallery, Brooklyn, New York

"Printmakers from Pratt", New York Technical College, Brooklyn, New York

1984 - "Arte Erótico", Galeria Espiral, Hato Rey, Puerto Rico

"Revista Sin Nombre", Liga de Estudiantes de Arte, San Juan, Puerto Rico

1982 - "7mo Salon de Arte Gulf", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico

1981 - "8vo Certamen de Artes Plásticas", Universidad de Puerto Rico

Primer Premio en Dibujo

Segundo Premio en Grabado



En mi obra fotográfica presento hombres como individuos multi-dimensionales cuya presencia externa es amenazada o destruida.

Mis sujetos expresan vulnerabilidad, inseguridad y rechazo. Los muestro escondidos o saliendo de la naturaleza, desapareciendo o apareciendo en lugares extraños, edificios abandonados, bosques encantados,...

Algunos llevan maquillaje teatral. Otros cubren sus genitales con máscaras. Algunos bloquean sus rostros sin permitir ser reconocidos. Otros se enrollan en sus propios cuerpos, deformados en posiciones difíciles, saltando... nublándose en el espacio.

Individuos que juegan roles frustrados en un limbo de políticas, sociedades y religiones, muestran fragmentos de un mundo ambiguo y contradictorio.

Mi técnica de impresión es un factor activo en el proceso de destrucción y reconstrucción. Mis imágenes son generalmente monotipos. Son impresas usando capas de papel "tissue" sobre el papel fotográfico. En algunos casos el "tissue" es rasgado causando marcas accidentales en la imagen. Otras marcas son causadas en el negativo mediante cortes hechos con navajas o frotaciones sobre superficies diversas.

Las figuras y el espacio son afectados por esta manipulación continua. El producto es destruido con la intención de conseguir un nuevo orden. Esta acción corrompe la armonía formal de la foto, añadiendo aspereza y determinación en su contenido. Aunque las figuras se convierten en víctimas mutiladas del proceso, son sobrevivientes en la obra final.

**Colecciones:**

Flint Institute for the Arts, Flint, Michigan  
Pratt Institute, Printmaking Department,  
Brooklyn, New York

**Colecciones Privadas:**

Patrick Merla, NY, NY  
Charles Kreiner, Haddam, CT  
Catherine Kennedy, NY, NY  
Stephanie Hightower, NY, NY  
S. K. Duss, Newark, NJ  
Joseph Abaga, NY, NY  
Michael and Laura Dodson, NY, NY  
Mark Van Cauwenbergh, Bélgica  
Mark Owen, NY, NY

